

禮

記

章

義

禮記卷之六

五疏第十三

此篇記天子諸侯服制及國書
行禮之容節而以篇

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭

冕制也冕前垂旒各以

色之組貫玉為纆而天子則旒數凡十有二也廷者朝上

先王也除見朝空端而朝日於東門之外聽朝於南門之外閏月

則闕門左扉立于其中端注請作冕朝昏潮下章並同。朝日春

謂王之闕門朝日於東而聽朝於南以口生於東而十二月所居

之明堂在闕之南也閏月則闕門左扉者四時之序自左而右明

其漸轉乎右也。疏曰玄端註為玄冕者此服制以禮之大小為

服之尊卑禮聽朔大視朝小而服制皮弁最尊諸侯之朝服次云

玄端又次之故諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服也於聽朝

矣若天子皮弁視朝而乃玄端聽朔是聽朝之服也反卑於視朝可

手故知玄端為玄冕也嚴陸方氏曰闕門左扉而由其右以旒分

增壽期固非而在註謂當爲元冕亦非也夫周禮王之六冕記四龍
山川則鶩冕又安在其爲元冕乎考王之齊服元端若不知記日
服元端之爲愈也至闔門左扉之義多誤惟方氏稍得之但未
暢其本旨耳考十二月所居明堂之制太室在中央而青陽左
青陽正室青陽右不在其東由是而明堂左个明堂正室明堂右
个在其南又由是而總章左个總章正室總章右个在其西又由
是而正室左个正室正室右个在其北人君十二月禮朔每
月各當其室之一方若闔月則雖居其方而不得正居其方兩扉
之中故闔其左扉以示漸轉而右之意此在文義甚明也而舊說
多失其本義如鄭註闔月禮朔於明堂門中還處階殿門終月既
全不見闔左之義孔疏病亦如之若陳註左爲陽陽爲正闔月非
月正故闔左之說則亦安

免率合之失哉學者詳之 皮弁以日視朝遂以食日中而饒奏而

食日少牢期月大牢五飲上水漿酒醴醢

少去齊下章何大音義

自布爲云云于每日視朝之服也徒臣非如之日中而饒謂用朝
食之餘也春作樂也兼朝食及日中饒而宵粥月列也上水以
水爲上也合漿酒醴醢爲五飲並約 卒食五端而居動則左皮書
舉之詞說詳內則及周禮酒正漿人

之言則右史書之御贊幾聲之上下

瑞如字幾平聲○玄瑞服也見內則卒食謂朝食及日中

後既卒也御贊侍御之樂工也幾聲也祭樂外之高下以知作不

政令之得失也書言勅承平食而言幾上下承奏食而言
順成則天子素服乘素車食無樂義見王制○此注約言天子服食之制也○諸侯立

端以祭禋冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝音

皮大音奉○祭謂祭社稷及先君也不用冕服者所謂自祭於其

家則降服與禋冕公素侯伯鷩子男毳之總名朝謂見天子也立

冠謂衣諸侯每日視朝之服凡在朝之臣亦如之內朝謂治朝也

○方氏曰天子聽朝於南門示受之於天諸侯聽朝於大廟示受

之於祖也愚按方說交於太祖者甚善但其謂內朝為路門內之

燕朝者却非考天子諸侯皆三朝一日外朝一日治朝一日燕朝

外朝惟詢衆庶謀大疑乃往其每日燕朝必於治朝鄭氏謂外朝
一內朝二堂對外朝而合治朝燕朝而後名內朝也故此內朝
為治朝而下路寢乃為燕朝方氏誤以此為燕朝燕朝不深考朝
而沐之即下節所謂退適路寢聽政者亦不得通其豈小病哉朝
辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然

後遺小寢釋服

臣入常先若出常後禮也視初於治朝所以通上下之情聽政於路寢所以決可否之計而大夫所

謂決多少無定數故視其還君乃罷也釋服

又朝服以食特牲三

俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹食音

三俎特豕及魚及腊也祭肺祭食也夕謂夕食也天子朝夕食皆

因朝服卒食乃元端若諸侯惟朝食因朝服夕則深衣也牢肉即

特牲之餘肉五俎加羊與其腸胃也簋盛黍稷之器常食二簋月

朝則四簋子卯說見檄弓按天子亦有祭食子卯之禮諸侯亦有

祭食進飲史書齊祭夫人與君同庖同庖謂不特設也若無故不

之禮各不言互文也殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君大夫皆謂侯國之君

則無故亦殺牛天子之大夫則有故且得殺牛也故謂祭祀賓客之禮君子遠庖廚凡有血氣之類

弗身踐也遠去聲弗身踐自常食而言若至於八月不雨君不

舉八月謂夏時六月年不順成君衣布指本闕梁不租山澤列而

殺牲盛饌日舉

不賦土功不興大夫不得造車馬

衣去聲列週同。擯挿也。士以竹爲笏而象飾其本。今君不衣

周禮山虞掌其屬禁鄭註選列守之蓋不收其賦但選週其非特

采取者耳皆爲歲凶故寬其下也。○卜人定龜史定墨君定體定

○此章約言諸侯服食之制也。青龜人藏天地四方六者各以龜之方色與體理之隨所卜而用

其所宜也。定墨者以墨畫龜以求吉兆乃鑽以觀其所拆也。定體者若從墨而拆大謂之兆。庶若旁裂而拆細謂之兆。○君羔幣虎

整因其形體以定吉凶也。疏曰：卑者視小尊者視大。○君羔幣虎

植大夫齊車鹿幣豹植朝車士齊車鹿幣豹植音覺獨音直朝

鞅皮曰幣。植祿也。君車以羔皮覆轅而緣以虎皮也。下放此。○此

章不可強解。陸氏曰：君不言車凡車如之也。鄭註曰：羔幣虎植君

齊車之飾鹿幣豹植臣之齊車與朝車同。飾孔氏曰：據鄭註則君

之朝車與齊車異。飾也。愚按：諸說陸氏爲近之。註以羔幣虎植爲君齊車之飾不免添出此所以滋孔氏之惑也。細玩文義羔幣虎植之上當有闕文不言車而懸說此四字恐無所著。考周禮君道車以視朝其飾必與臣車殊。蓋朝車二字應在羔幣虎植之上而飾當在下。與君用虎臣用豹殆取大人虎變君子豹變之意也。學

者

○君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變

雖夜必與衣服冠而坐

首去聲。○向明而居順生氣而臥散天成而變凡知禮者皆當如是也故以君子首

之日五盥沐覆而醑梁柳用櫛櫛髮用象櫛進禮進羞工乃升

歌醑音悔。櫛音展。醑音許。○盥洗手也。沐覆以漸覆之水盥髮也。櫛櫛以漸櫛之水洗而也。櫛白木也。櫛梳也。櫛乾也。象櫛也。象櫛則滑故梳用木。乾則澁故梳用象。沐而飲酒曰醑。羞豆曰

羞工乃升堂取琴瑟而歌既克之以和平之味又感之以和平之

音皆爲新沐氣沐用二巾上絺下絳出杆履刷席連用湯履蒲席

衣句布踰身句乃履進飲好音干連讀爲凍衣去聲。○杆浴盤也。刷履刷草屨也。濯沃洗之也。履刷席之

上以湯洗其足。然後立於蒲席以布乾潔其體而○將適公所

宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對句已所思而欲告君有問

而將對君所令而當行此三者皆既服拜答觀玉聲乃出批私朝

如也登車則有光矣

觀去聲朝音潮輝音輝○既服著朝服畢也客各執觀儀觀玉雙佩玉雙也據私朝

與家臣辨也輝與光皆德容發越之貌光則又加顯矣○此章言人臣入朝之禮也

○天子揖筵方正於天

下也

筵音延○筵亦筵也即玉人所謂大圭長三尺者是也諸侯以其凝然無所動故謂之筵蓋以方正之道示天下也

茶前訕後直讓於天子也

茶音舒○茶者舒道之義前有所畏則其進舒遲故名也蓋其筵圓殺其上首

正方其下角讓於天子故也

大夫前訕後訕無所不讓也

諸侯之大夫上有天子下有君故并下角

亦殺而鬪示無所不讓也○此三節錯簡當在後章象可也之下蓋言君以下之笏制也

○侍坐則必退席不

退則必引而去若之黨

夫約難也黨之言伍若道遠若是與君爲伍也言臣侍君坐則必退或側旁別席或

旁別席可謂又或有席而命之外退則當引而相却以離於君之黨伍也

登席不由前爲躡席

爲去聲○疏曰躡謂失節而踐之也席應從下升若前升則躡席如宴飲

酒禮賓席於戶西以西頭爲下而賓升與降皆自西方是升由下也至席於作階介席於西階皆北頭爲下而主及介皆升自北方

禮記玉藻

卷六

四

席前適階階。徒坐不盡席尺讀。將食則齊。句豆去席尺。徒坐也非

爲徒坐不盡前一尺示無所事於前也。讀齊食以下據孔疏齊字。

句絕謂其坐近前與席畔齊。蓋以設豆去席一尺不得不前坐。以

就豆也。據石梁王氏食字句絕。豆字句絕。謂食則豆去席尺。讀齊

亦與豆齊也。按王說句理未協。孔疏得之。下句不言齊省文也。此

二節因待君坐之禮而類言之也。若賜之食而君客之則命之祭。然後祭。先飯辨

嘗。蓋飲而俟。飯上登下並同辨編同。此承上待君坐而言。待君

不敢居客禮也。先食而徧嘗。諸味若爲君嘗食者。然嘗畢又飲而

俟。若禮食將食。及飲以惜。惟令君猶未食。故臣亦不敢食。而俟

以俟。若有嘗羞者。則俟君之食。然後食。飯飲而俟。君命之羞。羞近

者命之品嘗之。然後唯所欲。言君若但賜之食而非客之。則自有

食乃食。惟先飯飲以俟。而已。進退者。但存膳宰嘗羞。臣此時不祭不嘗。俟君

於近處嘗一羞。品嘗則每品徧嘗之也。凡嘗遠食必順近食。又類

嘗食必自近者始。以君未擇。不敢殮。君既食。又飯殮。飯殮者。三

飯也君既徹執飯與醬乃出授從者

從者音福末飯則去屬口覆手食畢而以手蔽口之兩

旁也於以飲饒飯也禮食畢更作三啗以助飽食故君未覆手臣不敢啗明不敢先君而飽也俟君畢食則臣更飯填而於時君已

三次殮飯矣故臣可殮飯也君自奠既徹饌臣乃自執其飯其醬

出授已之從者見非客禮已當取去也若客禮則不以出公食大夫禮賓取梁與醬奠於西階是也若非君則但足降等

者則徹以授主人之相者曲禮徹飯餅以授相者是也凡宿食不

盡食食於人不飽者禮之識不飽猶不盡之意也唯水漿不祭若

祭爲已俵卑俵音竹○已太也俵狀也水漿非盛饌祭之則爲太

也此上二節亦類言之也君若賜之醢則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵

而俟君卒爵然後授虛爵卒爵不致後授內不致先敬賜爵猶賜食也君子之飲酒也

受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油以退

酒先上聲言同○酒如禮廣明爵之貌聞意氣和退則坐取

履隨碎而後屨坐左納右坐右納左

碎碎同。坐也。履隨碎而後屨，禮所謂屏於側也。說左足而

納右履，說右足而納左履，即所謂

比尊必尚玄酒，唯君而尊，唯饗

野人皆酒，大夫側尊，用於士側尊，用禁

於音妖。尊尚玄酒，不尚

野人如饋飲之，相禮不下，庶人便足於味而已，故一用酒而不

用玄酒也。側尊，謂設尊在賓主兩側之間，旁側夾之也。與士冠禮

側尊義別。馬氏曰：而，則不側，側尊則不而也。於禁見

禮器。此章備言人臣侍坐燕食之禮，而因類及之也。

○始冠緇布冠，自天子下達，冠而敵之可也。

玄冠，朱組纓，天子之冠也。緇布冠，緇纓，諸侯之冠也。

上冠字去聲。下達，言諸侯以下始冠而

天子始冠，則玄冠而以朱組也。纓，諸侯雖是緇布

玄冠，丹組纓也。

冠却以緇爲纓之綬，蓋爲尊者飾耳，非古制也。

○齊冠，齊或特

侯之齊冠也。玄冠，燕組纓，士之齊冠也。

齊，與齊同。齊冠，齊或特

纓，組則異，朱色紅而明，丹赤色，燕，茶白

文色也。此以下，因始冠而類推之也。緇冠，玄武子姓之冠也。緇

冠素純既祥之冠也

純音皮。○純生絹也。武冠卷也。始生也。子所生為孫。故孫謂之子。姓也。冠編為四。玄武則

吉。蓋父有喪。服子不敢用純吉也。素純謂也。純冠兩邊及卷下。則

之。練也。冠與卷身皆用編。但以素或之而已。祥大祥也。○方氏曰

為祖之亡也。故冠編以示凶。為父之存也。故武

玄以示吉。冠上而武下。尊卑於上。親親於下也。垂綬五寸。情游之

士也。玄冠編武不齒之服也。

不言冠制者。冠與常無異。但綬之垂

者長五寸。以示恥耳。蓋以耻情游失

業之士也。不齒。即王制所謂不帥。彼而屏棄之者。視情游為甚矣。

使之玄冠。編武則非異。其制以深。編之為。皆許垂。後五寸。其冠為

編。冠素。武則本。喪冠為言。且無此理。且與不齒者。輕重失倫。尤未

安也。應氏曰。綬五寸。游。而長。非法服也。敗於。尋。遂於。守。禮。接

必短。居冠。屬武。自天子。下。達。有。事。然。後。綬。屬音。炳。○此。禮。服。有。等

也。飾故也。若燕居去飾。則無責。喪皆冠。與武相連。交。又。禮。五十不散

服。無時不垂。綬若燕居。則不故。必待有事。然後為也。五十不散

送親。沒不盤。大帛不綬。五十始衰。故不散。取以送也。髮之形象。幼

時。髮髮為鬢。惟髮在。則然。故沒則去之。大帛。即。纁。記。大白。玄冠。紫

纁白魯桓公始也。立冠之纁不宜用紫色之不正自魯桓公始也。

○朝玄端夕深衣。前言朝服以食夕深衣者國君之禮也。深衣三

祛。祛齊倍要。祛當旁。祛音區。齊音咨。要平聲。○袷袖口也。廣尺二

之制。卽深衣篇所謂要袷半下也。袷袷下。袷袷上。袷也。袷合十

二幅爲齊。凡一丈四尺四寸而倍要此齊之制。卽深衣篇所謂下

也。袷謂袷之兩旁相交處也。旁謂身旁袷之袷。袷可以同別長中

交處當之。此袷之制。卽深衣篇所謂袷袷也。袷袷可以同別長中

纁揜尺。肘周上袷。○袷袷袖也。回之言旋。卽反也。自脊縫到袖口

可反及於肘。此袷之制。卽深衣篇袷之制。長及肘也。又言

長中纁揜尺者。長中謂長衣中衣也。纁揜揜也。長衣中衣之制

與深衣並同。獨其袷袷之制。微異深衣之袷。幅二尺二寸。內連衣

幅之二尺二寸。外連袷袷之寸半。約四尺五寸半。去其袷袷其長

約四尺五寸。故至手之餘。可反及於肘。而袷袷之中。袷袷二尺二

寸。則以其尺二寸。纁揜袷袷而揜袷一尺。於袷內其長。纁與手齊

而無所餘。所以然者。深衣惟著於外。而此纁著於內外。自其著於

外。謂之長衣。雜記練冠長衣以筮是也。自其著於內。謂之中衣。凡

著於祭服朝服之中者是也故其制微短而特明之如此舊說誤
解袂長之制為袼廣又以長中繼併尺句合下文袷袷袷諸制為
一節則句義與袼落皆失而深衣與袷袷二寸袷尺二寸緣廣寸半
長中同異之辨胥混矣今謹正之

袷音硯○袷謂領緣也圓之則曲而相交則方故深衣篇
云曲袷如矩以應方二寸緣廣之數也袷即三袷之袷明袷廣尺
二寸之數而要制三袷之數可推矣緣謂袷袷緣緣以居裏布非
寸半亦其廣數深衣篇袷袷緣緣各寸半是也

禮也布外帛與則不解如冕服是絲衣合以帛裏皮弁服朝士不
服玄端服皆麻衣合以布裏凡裏各如其外服也

衣緇無君者不取采衣去聲緇音至○染絲而織曰緇功多色重
土賤不得衣也無君者去位之臣也大夫士

去國服素衣素裳三月後衣正色裳閒色閒去聲○正色者五方
之正色也木青尅土黃

服玄端玄裳無文采也故絲為東方之閒色火赤尅金白故紅為南方之閒色金白尅木
青故碧為西方之閒色水黑尅火赤故紫為北方之閒色土黃尅

水黑故駟黃為中央之閒色也非列采不入公門振紳緒不入公門表裘不入公

門振裘不入公門振註作袷之誤也○列采謂服采之品列也
非此則色不正而禮喪也○言單也單則衣無

表而形見裘之褐以見美也表裘則無衣而惡其著裘

裘則有衣而惡其隱四者不入公門皆以不敬故也

禘禘禘為綱帛為禘禘音丹禘音康禘新編禘禘也利有者

者謂之綱有表裏者用新編謂之禘用舊絮謂之袍有表無裏

而無著者謂之褙朝服之以縞自季康子始也

純以玄不以素

康子始用生孔子曰朝服而朝卒朔然後服之

重於視朝故卒皮

弁聽朝之禮然後服之

曰國家未道則不充其服焉

此亦上文

言也禮樂政刑未合於先王之道則服不唯君有禮裘以皆自大

得充盛鄭氏謂若衛文公布衣帛是也

裘非古也

皆悉非反口以黑羊皮雜狐白為縞之謂也

大裘乃天子年君衣狐白裘錦衣以視之君之右虎裘厥左

服衣之則倍矣

士不衣狐白

首尾衣字去聲口狐白裘狐白毛皮為裘也以衣加

布黃故

君子狐青裘豹裘立紉衣以視之

裘青豸頭紉衣以視

士不衣

裘曰纓詳見曲禮虎裘居右

和裘居左示威也狐白

裘曰纓詳見曲禮虎裘居右

和裘居左示威也狐白

裘曰纓詳見曲禮虎裘居右

和裘居左示威也狐白

之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服

也裘袖通其岸平聲緩音又○君子謂大夫士也狐有毛皮為裘

亦謂袖也豹裘以下見論語而犬羊之裘不裼不文飾也不裼犬

不文飾也不裼以明之喪之裼也見美也弔則襲不盡飾也君

在則裼盡飾也見音現○見美謂裼喪主於露見其美也服之襲

也充美也是故尸襲執玉龜策無事則裼弗敢充也充美謂被服

有賜有養執璧琮束帛以享則裼執圭璋以聘則襲此蓋玉功主

而書也其無弔祭聘卜之屬之葬則以見美為襲而充不敢失疏

謂故有二禮以質為敬者則襲是也以文為敬者則裼是也○此

禮而中言衣也○笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士

以本象可也魚須飾竹也木猶剛也大夫以正尊而屬故飾以魚

玉璽玉璽

謂士以遠尊而見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功
伸故飾以象

不說笏當事免則說之見音現射音石說脫同大音泰免音闕

孫謂措之也免亦脫也諸侯朝則執命圭而播茶大夫聘則執幣

圭而播笏及其合瑞而投圭則各執其所播矣此時天子與之射

以選士亦無脫笏也况入大廟以祭哉小功則禮勝情故亦不脫

當事而免則事勝情故脫之方氏曰大廟內君當事則脫笏以

逸尊者使世臣既播必盥雖有執於朝弗有盥矣朝音潮必盥

或脫之則簡矣既播必盥雖有執於朝弗有盥矣

故既盥雖執事於朝凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書

於笏笏舉用也因飾焉造之則反造受命於君前而受命也畢

等級如笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去殺去聲

○博廣也笏度長二尺六寸其中廣三寸五侯大夫士皆然但王
侯則從中以上漸殺至首止廣二寸半大夫士又從中殺至下亦
廣二寸半是皆六分而去一也天子方正天下而亦殺者蓋雖上
殺而上首則方義不相悖也○此章道前一條言笏之制與其用

也。○天子素帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率

下辟居士錦帶弟子緇帶

辟純同音皮率率同音律章內並同。○

白練爲帶朱爲裏而竟帶盡練之也而下闕諸侯二字政曰而字

乃君字之誤也諸侯亦素帶竟練但不朱裏大夫則又惟練其兩

耳及下紳其要後不練也練熟緇也士以練爲帶卑用無裏而緇

緇其兩邊故謂之緇其兩耳皆不練惟練其下紳而已居猶處也

鄭氏謂有道之處士也緇猶白漸也以紳示文以緇示質也并紐

何氏曰王侯至士因分而異制居士弟子因道而異向也并紐

約用組三寸長齊於帶紐者帶之交結也并紐約用組疏謂天子

合非其紐用組以約則帶始束而不解也按如疏說則五字爲句方說則并紐二字爲句約用紐爲句考下章童子并紐錦句方說較有據也三寸言其廣長齊於帶者言紐之垂適與紳齊也紳長制士三尺有司二尺有五寸

子游曰參分帶下紳居二焉紳加結三齊

紳長制士三尺者舉卑

趨走故持去也又引子游之言者人長六尺言帶而下四尺五分爲三分而紳居二故長三尺也無殺膝也結紳結也紳解結

三者皆長三尺
故曰三齊也
大夫大帶四寸雜帶君朱緣大夫玄華士緇倅二

寸再緣四寸
陳註士緇倅句陸氏士緇句倅二寸句讀音了○古

節文義終未安按舊說四寸大夫以上帶廣之度亦舉卑以見尊

也雜帶謂雜色爲倅緣也華黃色也君朱緣者王侯素帶終倅兩

耳以上倅以朱下以緣也大夫玄華者大夫素帶倅垂其兩耳倅

以玄下以黃也士緣帶下倅則緇而已蓋通帶質與倅而謂之雜

也大夫以上帶皆廣四寸士緣帶惟廣二寸然再緣要一匹則亦

如四寸矣按舊說如此是大夫以上雜帶即大帶士帶雖小異亦

不啻如大帶也然考雜記篇公襲九韜朱緣帶申加大帶於上凡

襲象生服則所謂朱緣帶者正此朱緣之雜帶而所謂申加大帶

於上乃雜帶之外又加以大帶甚明也則舊說又安得臆度牽合

而自爲之矛盾哉今考陸氏云大帶者正服之帶雜帶者雜服之
帶是大帶四寸者正言大夫以上素帶之廣度而朱緣玄華緇者
乃言君大夫雜帶之采色也其說正與雜記相發明且其以倅二
寸爲句再緣四寸爲句則末句乃通申王侯大夫士之倅制更可
正士緇倅章合爲句之誤矣大帶四寸不及士者大夫以上皆以
素而士緇以緇其帶廣式減於四寸也雜帶君朱緣大夫玄華同謂之雜與
士緇以緇者蓋非素亦非練則緇亦得與朱緣玄華同謂之雜與

凡帶有率無箴功

謂紳纆之處箴線細
養不見若無箴功也

肆東及帶勤者有事則收

之走則擁之

肆証諸為肆字之誤也○肆餘也如周南儀其條肆
之肆束猶約也及與也帶謂紳也勤勞也自約帶之

餘也與下垂之紳凡勤勞者有事之時則收而斂之

○韞君朱大

若事迫趨走則直據而起之也○此章言帶之制也

○韞君朱大

夫素士時

韞句○韞蔽時也以韞為之故字從韞又著衣畢然
後著之故曰韞也時者華色如魯亦多黑少也凡

韞象裳色玄端服玉侯朱裳大夫素裳上士玄裳中士黃裳下士

雜裳故紳色采之若皮弁服則皆素紳也○詩疏曰古者加油而

食因示其皮先知蔽前後即蔽後後正易曰殺直天子直諸侯前

以布帛而猶存其蔽前者不忘木之意也

同殺直天子直諸侯前

後方大夫前方後挫角士前後正

謂音員殺夫聲○同殺直總目
其制也天子直者前後左右四

角無同無以也諸侯前後方者下為前上為後其下與上方而已

於其君正亦方之義○韞下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸有

韞帶博二寸廣五寸在中散剛之類有角也博亦廣

其說也廣五寸在中散剛之類有角也博亦廣

也。竹與革帶皆廣二寸也。上下文皆言黃縗之制異。此言黃縗之制同也。○方氏曰：頸中央也。肩兩角也。以在兩旁。知人之有肩。故名肩。又以繫於革帶。故并言革帶之廣也。陳氏曰：雜記云：會去上五寸。又云：不至下五寸。其中餘二尺也。則鞞之頸肩在上。自頸肩而下其身也。鄭氏別以其身之五寸為頸。而會為頸。是肩在頸上矣。愚按：鞞制合玉藻雜記參之。其圖殺直廣長與頸肩會。此純綱之屬。大畧可曉。而詁疏開有未釋。未明者。以蒙之况禮圖及諸儒之料紛乎。今自本文之左節錄方氏陳氏之明著者於左。以訂註疏。頸有部。位之矢長三尺。通言其長也。其頸五寸。即雜記會去上五寸之五寸。乃長三尺中之上五寸。而其中其下尚有二尺五寸。合之則共三尺。且頸之長五寸。其廣本一尺。即上廣一尺之廣也。去兩旁之紐各三寸。廣四寸。故名頸。而其兩旁三寸之上下。可以繫革帶。居其兩角。一命緼。鞞。衝。再命赤鞞。由衝。三命赤鞞。故又名肩也。餘見雜記。一命緼。鞞。衝。再命赤鞞。由衝。三命赤鞞。慈衝。在衾服曰鞞。衝者佩之衝也。因鞞而及之也。緼。赤黃色。黑黑也。慈。青色。周禮公侯伯之卿三命。公侯伯之大夫及子男之卿。再命。公侯伯之士及子男之大夫一命。○此章言鞞之制也。

王后禕衣。夫人揄狄。君命屈狄。再命鞠衣。一命翟衣。士祿衣。

上襦
注讀

為釐下補註。項為鞠。輸。庭。讀為搯。伏。獲。同。屈。謂。同。禮。詩。作。絳。裸。音。
義。○此言后夫人以下六等之服也。禮為帶。輸。伏。為搯。夏。為搯。夏。為搯。
者。暨。與。搯。褻。皆。唯。名。未。刻。為。釐。與。搯。之。形。而。五。采。畫。之。故。名。暨。
與。搯。褻。其。名。闕。褻。者。則。刻。其。形。闕。而。不。畫。故。也。搯。為。鞠。者。鞠。衣。色。
如。鞠。塵。亦。象。桑。葉。始。生。之。色。所。謂。黃。桑。服。也。六。者。黼。衣。巴。玄。搯。暨。
黃。闕。暨。赤。鞠。衣。黃。襪。衣。白。襪。衣。黑。王。后。服。緇。衣。三。夫。人。及。上。公。九。
命。侯。伯。七。命。之。夫。人。皆。服。輸。狄。子。男。五。命。之。夫。人。服。緇。狄。公。侯。伯。
之。大。夫。子。男。之。卿。皆。再。命。其。妻。皆。服。鞠。衣。公。侯。伯。之。士。子。男。之。大。
夫。皆。一。命。其。妻。皆。服。褻。衣。子。男。之。士。不。命。其。妻。服。緇。衣。今。或。稱。號。
不。稱。命。或。稱。君。命。者。蓋。夫。人。偷。伏。兼。九。命。七。命。故。不。稱。命。而。子。
男。夫。人。屈。伏。不。得。復。稱。夫。人。且。兼。內。命。婦。九。命。之。屬。故。稱。君。命。
也。不。詳。次。其。九。命。者。則。禮。典。命。內。臣。八。命。加。從。九。命。六。命。加。從。七。
命。四。命。加。從。五。命。外。臣。公。之。孤。四。命。公。侯。伯。之。卿。三。命。下。文。命。皆。
從。男。子。是。也。六。服。皆。見。周。禮。內。司。服。職。上。得。兼。下。下。不。得。兼。上。故。
本。禮。冠。以。上。唯。世。婦。命。於。奠。爾。其。他。則。皆。從。男。子。禮。后。夫。人。之。下。
后。之。六。服。也。世。婦。獨。言。世。婦。兼。中。以。明。上。下。也。奠。謂。獻。也。凡。獻。物。
世。婦。八。十。一。御。妻。獨。言。世。婦。兼。中。以。明。上。下。也。奠。謂。獻。也。凡。獻。物。
必。先。奠。於。地。也。其。他。從。男。子。謂。外。命。婦。也。妻。貴。因。夫。故。得。各。服。
其。命。服。唯。天。子。世。婦。之。屬。必。俟。其。畢。獻。爾。命。之。○凡。侍。於。君。紳。垂。
服。乃。服。耳。○此章言王后以下禮服之制也。

足如履齊願垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左

袷音規

鄉向同○裳下緝曰齊願鎮也垂履也侍君時容必俯故以紳

則垂以齊則委地而足如跪之以顯則垂如屋當然以手則亦下

垂而拱皆其身體之敬也袷交領也侍君視容地容必端故以視

則下以聽則上而其下視之式卑不過帶高不過袷袷其上聽之式

侍在君右聽向必背任左此又其視聽之敬也凡君召以三節二節

也凡立者尊左坐者尊右故立必在君右也

以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車

疏曰節以玉爲之以輔君命而明信也凡召臣

總以三節而其召之也有用二節時有用一節時急甚則二節故

走稍急則一節故趨在官謂官府治事之所不俟屨者納屨迫遽

也在外謂其私家不俟車蓋不俟屨行

矣○此章言人臣侍君及赴召之禮也

○士於大夫不敢拜迎而

拜送士於尊者先拜進而答之拜則走

大夫謂士士恐其答拜故不敢拜迎而其去則拜送

者禮齊出主人再拜送之賓不答拜禮有終止故也士在見於所

尊則先拜於門外然後進而見若尊者出迎而答拜則士走拜

之蓋不當其禮矣此以所拜之士於君所言大夫沒矣則稱說

人與所之時明禮之不同也

若字名士與大夫言名士字大夫

禮君前臣名今士言於君所大

夫死不名而士死則名者大夫

者指生者而言也若既沒蓋字上而諱大夫與此以所與言之

地與所言之人於大夫所有公諱無私諱也此以所與諱之地與

明禮之不同也

所諱之舉明也

禮之不同也

比祭不諱廟中不諱敬學臨文不諱也餘見曲禮

因上而推言之也此章言人

臣尊卑之混及公私之別也

○古之君子必佩玉右微角左宮羽

徵音止○徵角宮羽以玉聲所中言也不言商者避之也周禮大

司樂五音並縣商稍薄凡商聲金有聲聲周家木德避所姓故祭

則佩玉並去之朱子曰五音無一則不成衆非無商音但無商聲

尤滿謂商調是殺聲是也左右之義爲謂徵爲事直動角爲民直

動佩在右右動作故也書爲君宜肅材爲物宜敬佩在左左無事

故也方氏謂徵角爲陽玉動宮羽爲陰玉靜右陰也而聲中徵角

之動左陽也而聲中宮羽之靜佩以爲行止之節也按二說一趨

取分而順之之義一取合而制之之義說皆可通方氏爲得之

以采齋行以肆夏周禮中規折還中矩進則振之退則揚之然後

玉鐙鳴也故君子在車則聞鐙和之聲行則鳴佩玉是以非辟之

心無自入也

齊音詞遠施同中去獲辟辭詞○采齊肆夏皆詩名趨急而采齊詩則和行禮而肆夏詩則駭故各歌以

爲節也中規圓也中矩方也進則駭退則駭仰如振動來得宜如此故玉之鳴鏘然可聽也聲和皆於也乘車鸞在衡和在

試州東和在軾鸞在鏘○方氏曰心內也而言入何哉

君在不佩

玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩

朝音潮○若在朝世子在君所也不佩玉非去之也

結處佩後不使玉有聲而已設佩當兩肱之屬所謂事佩也

謂內庭朝謂外朝以申明不佩玉之意也○輔氏曰結佩不敢比

德也設佩不敢忘事也居恐其累故

齊則結佩而爵稱齊齊則設佩朝戒其敬故結佩無非效也

○因上文而推言之也結佩也謂結其紱又屈上之也爵稱即前

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於

玉比德焉
去上聲○唯喪否則直去之又不止結佩矣疏曰凡佩玉上設一玉曰衝下垂三組貫以纁珠其左右組之下

璫各懸以璜中組之下端則懸以銜牙銜牙形似牙動則銜牙左右觸璫而爲聲也詳見朱子詩傳故訓喪之屬也天子佩

白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組

綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璫玟而緼組綬純註讀作緼璫音玟玟音民緼音溫

○山玄水蒼者玄如山蒼如水也美玉曰瑜石次玉曰璫玟綦雜文也孔子佩象環五寸而綦組綬

象環象骨爲環五寸其廣也○按君子無故玉不去身大夫士皆各有正佩而孔子又去喪無所不佩者也疑此與玉兼佩之舊注

謂燕居所佩也○此童子之節也緇布衣錦緣錦紳并緇錦束

纓皆朱錦也緣音視○醜禮節也紳緇見前蓋父在之飾也童子不裘不帛不屨絢絢音

不裘絢見內則不屨絢見禮記無總服聽事不麻無事則立主人之

未嘗行戒也云不盡備也無總服聽事不麻無事則立主人之

北南無總服聞雖有怨喪不爲之服但在地主人使令而已問

緼經以明無總服之制其無事則立見先生從人而入不敢獨入

長者為尊也。此章○侍食於先生異爵者後祭先飯飯上受也。先生齒食

於已者異爵爵命於已者皆違尊也。後祭客祭主人辭曰不足祭

示無不為已先飯示為滿爵者嘗之也。

也。客殮主人辭以疏客富盛饌則祭既食則殮也。主人謙以辭

矣。分言之互文也。○此章言燕客亦禮也。疏之言盡也。盡疏則不足祭與殮

食。食卑之體與凡賓主之儀也。○主人自置其饘則客自徹之食

則客亦自徹禮也。一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹一

二人同居而共事者壹食之人同事而聚食者凡燕食婦人不徹

二者無分。賓主故但推少者一人徹之而已。

○食棗桃李弗致于核核 疾穢致身之疾 謂委棄也。曲禮

此章歷言徹係之禮也。瓜祭上環食中棗所搯環謂橫切之。如環

也。凡食果實者後君子火熟者先君子先主後客。古人嘗藥皆食

宋故後尊者而食若火熟者則先嘗恐其不善也。果實生咸之

也。○此章言食瓜果之屬之禮也。○有慶非君賜不致有憂者

舊註有慶句非君賜不賀句今考定有慶句非君賜句不賀有慶者句。本條多疑義著載二說君賜如命車服上田之類也卿大夫士家設有喜慶之事若是君命所賜則當賀否則不賀此一說也又一說有慶而君亦慶而賜之則人致賀君無所賀則不必賀也有憂者三字之下有闕文今玩文義本文不賀二字合連有憂者三字爲句始得凡人有喜慶則人賀之若有故而居憂必有君賜而後賀之非是則否蓋人有憂雖有可慶不賀此以親爲重禮之正也若有君賜則雖有憂亦賀此以君爲重禮之權而不失其正也且有慶有憂在已賀否則在人自有憂者之心而言雖終身不賀可也自其人有慶更重以君賜而言人則慰其憂而以君命賀之亦可也此仁之至義之盡而禮蓋有起於不祥已者若如舊說以有憂者三字爲闕文而不屬上爲義毋論下三字失解獨不思凡人無憂患之時事固有可慶而賀者而謂非君賜概無所賀於理通乎考崑山徐氏解凡記文舛誤多鄭氏更定此篇尤其然如此條乃原文自相聯屬初非闕誤也凡書必反復義理至必不可通則闕之若妄託於闕疑而轉致經義晦索殆與不知闕疑者均也

○孔子食於季氏不辭不食肉而殮

人必與辭客食先

者僕之

大殺次以飲洗飯而殮今主人既不辭故孔子不食肉亦不洗飯而爲殮所謂主人不以禮客不敢盡禮也詳見家語曲禮于夏

爲福而失之。此二章皆禮節行止之禮。○君賜車馬乘以拜

賜衣服以拜賜君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而君拜謝其服敬之至也。○朱子曰二賜字句絕

未有命弗敢即乘服也此承上文而言乘之服之禮也。○鄭氏曰乘服以拜謝所以榮君賜也。然君雖

賜之而未有命賜之乘服不敢即爾也。其敬之有加無已如此。

舊注曰饋僕之劑大夫爲使臣而受天子之賜則歸而獻諸其君

君命之樂服乃得乘服也。左傳杜預將以路臺叔孫南道謂季孫

使舍路杜洩不可曰夫子受命於朝而聘於王王思舊勳而賜之

路復命而致之君君不敢逆王命而復賜之路可舍乎此其事也

愚按如舊注亦得然玩節首文似不足考。慶源輔氏以本節直接

上文文義爲君賜稽首據掌致諸地也。據按也。爾雅左手以按右手

順其從之。君賜稽首據掌致諸地也。致至也。頭及手俱至地也。

酒肉之屬弗再拜已拜受於家而明日又行拜謂之再拜即上文拜賜是也。酒肉賜輕惟拜受於家而已。此

賜君子與小人不同曰君子小人以位言君子曰賜小人曰賜小凡獻於君

大大使宰士親皆再拜稽首送之。膳於君有蜜桃刻於大夫去荆

於士去也皆造於膳宰

韋音蕭列音列去上聲造音趙大夫不親往而使宰者恐君降禮而受獻也士隨

則得自任矣皆再拜稽首送之者大夫初造宰時已拜送及宰至

君門以所獻投小臣又拜送士視獻亦然也膳美食也饋羊菜列

茗常膳宰主飲食者也方氏曰膳必用常桃列者防不祥之物或

干之也桃以其性韋以其氣類以其形形不知氣氣不如性故貴

賤多少之數去其一者列去其二者韋惟桃不可去焉又大夫不

以不敢事違而必待至膳者遠之此所以皆造於膳宰也大夫不

親拜為君之答已也為去聲○澤所以不親獻而使宰之義大夫拜賜而退士待諾

而退又拜弗答拜言受賜之大夫明日往君門拜賜及君門小臣

君召進而答拜也士則若不答拜故士拜畢必待小臣傳君

之講報而後退其時士又拜君之講而君亦終不答其拜也大夫

親闕力士拜受又拜於其室衣服弗服以拜又拜於大夫之室者

以拜則下敵者不在拜於其室敵者謂泛常敵體之人也其相館

於君則也敵者謂泛常敵體之人也其相館也王人在家拜受則不復拜於來

餼者謂泛常敵體之人也其相館也王人在家拜受則不復拜於來

拜之期朋友義則非祭肉不拜矣凡於尊者有獻而弗敢以闕

謂不敢直言獻於尊者也如云致馬齊於士於大夫不承賀下大

有司及附從者之類皆委曲降下之詞

夫於上大夫承賀承受也士於大夫尊卑遠故有慶不敢受其親

親賀下大夫與上大夫尊卑近故可受也方氏曰不敢私交私受

在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之故也○此章類言受器

進紙禮○禮不盛服不克故大裘不裼乘路車不式前章不充其

服教別若禮之稱至者以充美為敬而不以見美為敬故大裘祭

天則不裼而欲掩蓋其美而其乘路車以行則亦不式而欲專一

其敬也○按此條乃前章禮服之制與上下章不屬當○父命呼

是皆慎或曰子之事父君之事天一也此連類之義也應辭唯速於

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨應辭唯速於

於親老出不易方復不過時親癢色容不盛此孝子之疏節也癢

去登○癢病也出易方復過時則親必將憂已色容盛必已不知

憂親此猶粗也凡此奉命之肅出送之謹侍疾之誠蓋常行粗畧

之禮而已以見人父沒而不能讀父之喪子澤存焉爾母沒而杯

下更不可違也

罔不能飲焉口澤之氣存焉罔不能猶不忍也杯圓屈木所爲若

被濺澤之氣所以不忍請不忍巨觚之屬手猶留濺澤之迹口猶

飲也。○此章言孝敬之實也。○君人門介拂闔大夫中帳與闔

之闔士介拂相此謂兩君之相見也門大門也介謂賓上介主上

謂樞也蓋君入宮根與闔二者之中間至若在東賓在西至君上

指在君後兩近西賓上介在賓後稍近東而各拂門中之闔其大

夫之爲指爲介者各當君後而士之賓入不中門不履闔公事自

爲指爲介者則各拂東西之根也

闔西私事自闔北也謂如大夫之東聘也入不中門謂入門稍

闔西用賓禮也私謂私面謂之私事故入

自闔東從臣禮也。○此章言朝聘之儀也。○君與戶行接武大夫

繼武士中武徐趨皆用是君通謂王侯也中前開也接武二足相

也廣也繼武則兩足跡相續大夫漸卑故步拍展中武每從足闔其

在地容一足跡士稱以故步至斯也徐趨皆用是謂君大夫士或

徐或趨皆用此與戶行步之節也疾趨則欲發而手足毋移也承

上言若遇事又當疾趨則屬頭欲發起而更不以中武爲厲但手

容則必恭足容則必肅不可低斜而易常度也舊註以疾趨卽爲

中武按則字文義却非蓋上文徐趨之趨單指趨而圍豚行不舉

足齊如流席上亦然國權上聲豚上聲方氏並如字齊音咨○舊

地而不舉也方氏謂羔性柔順性散周之則聚而週旋於其中矣

故取以况也齊裳下聲也席上謂未坐時行於席上也言所謂圍

豚行者足則曳轉而不舉身則俯抗而端行願雷如矢弁行刻刻

其裳委地如流而在席上亦如之也起履刻聲上聲○端而也直身而行頭稍臨前故願自雷垂形而

九二

三

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

○君子之容舒澤鬼所尊者齊

遊齊同遊音連。○舒遂開雅貌。齊如獲獲齊僕之。足容重手容

恭。不輕能也。目容端口容止聲容靜。端不脚視止不。頭容直氣

容。無傾頤則直。立容德色容莊。德者應氏謂中立不倚。儼

戶。沈見曲禮。此以正備。燕居告溫溫。燕居告未詳。舊說燕居於家

居不容寬柔以教也。然文義不甚協。或疑告爲容。凡祭容貌顏色

如見所祭者。論語祭如在祭神如。喪容盡。燕色容顛。顛視容。瞿

梅梅言容。齋。紫音蕭。齋音日。乳音句。○燕。紫。威。德。視。顛。顛。變。傾

低。微。視。皆。我。容。齋。齋。言。容。落。落。色。容。賦。賦。視。容。清。明。落。音。解。○

齋。嚴。仰。貌。顏色。嚴。厲。而。莊。嚴。視。瞻。熱。微。而。明。立。容。辨。舉。毋。調。頭。顛

必。中。辨。讀。作。史。調。讀。同。○。更。舉。者。抑。子。富。若。有。自。下。也。然。必。以

五。正。爲。貴。若。個。若。始。色。則。始。矣。所。謂。宜。審。德。也。必。中。所。謂。頭。顛

直山立特行疑如如山山也容是時行則行通雅也

玉色類讀為填塞之填實滿也揚讀為曠休與無同言人當養氣

而莊與肅更不足以盡之矣此以上申言所發之與容也用自

稱天子曰予一人一和無伯曰天子之力臣天子三公一相怡內

五服蓋服版之諸侯之於天子曰某土之守臣某其在疆也

某屏之臣某其於敵以下曰寡人守去聲屏者內也某土某死指

屏之義通邑地也小國之君曰孤孤者亦曰孤孤猶寡之意也

達自稱與橫者異稱此或舉自稱或兼舉稱詞且其上大表曰下

自稱與橫又多與曲禮男者立所傳見而錯舉之與寡君之老者從

臣橫者曰寡君之老下大夫自名橫者曰寡大夫寡君之老者從

世子自名橫者曰寡君之適公子曰臣適音的適而傳世

者謂之世子係但構

公子而已傳之言橫猶士曰傳遽之臣於大夫曰外私傳轉去聲

本生之餘也故曰稱之士庶備役使故曰稱也大夫之大夫私事使私人稱

則稱名舊說使去聲大夫私事使句絕私人則句絕私人則句絕今按使如字

也私人隨行之屬不謂之介而謂之類者蓋類相之通稱也惟

私事故使私人稱而其類詞亦無謂士大夫大夫皆降而稱名

也夫既奉命而往使則不得謂之私事明矣且其儀以行聘為

公而以他事奉使即為秋則如春秋所祇會盟慶賀弔唁送逆之

故不免溺其義也又其註云隨行之人當謂之介而曰類者在賓

館而至國致禮則已為至人故也然如此即下文公士擯句何又

類稱其自才公士擯則曰寡大夫寡君之老公士謂公家之士蓋

公士為擯也故為下大夫稱則稱寡大夫為上大夫稱大夫有所

往必與公士爲賓也

賓讀同方氏讀如字。○賓讀爲賓者謂大夫

者謂賓雖爲命使執事實同爲賓故必與

爲賓也。○此章言天子以下稱名之禮也

明堂位第十四

明堂者以其居國之南郊而南而答陽故

名也。嚴陵方氏曰孔子言宗祀文王於明

堂孟子言行王政於明堂此言朝諸侯於明堂謂之明堂

則一所以謂之明堂則三君臣上下尊卑前後各有所位

故曰明堂位也。○此篇記者序爵用四代之禮樂故篇首

推言其本如此然謂以此天下稱爲有道之國而天下登

禮樂焉則非所謂明大義者也

昔者周公朝諸侯於明堂之位

朝音潮。○謂周公定爲天子負斧

依南鄉而立

依上聲鄉去聲。○斧依說見曲禮石梁氏曰周公

爲冢宰時成王年已十四但攝政非攝位而鄭註以

周公攝王位而謂天子爲三公中階之前北而東上諸侯之位階

階之東西面北上諸伯之國西階之西東而北上諸子之國門東

北面東上諸男之國門西北面東上

中階者南面三階之中也或不稱位或稱位或又稱國者

借舉之詞也門東門西謂南方應門之東西

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國

南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北

門之外南面東上九采之國應門之外北面東上四塞世告至

表狄各從其方閤門而以右為尊獨南面東上尚左者方氏謂南面疑於君故與北面者同其上世九采疏謂九州之牧也王制千里之外曰采曰流蓋約舉以名其長與明室無重門應門即南門也諸子諸男於門正應稱門東門西故服於門稍遠故稱南門之外州牧又在其外則去門益遠矣故變稱應門之外以表之也位州牧偏遠者三公九命而伯準於最內諸侯八命而為牧統於最外也四塞謂九州之外地也其君易世若天子新即位皆一來朝故謂之世告至以周官考之夷蠻戎狄即職方氏之蠻服大行人所謂要服也若四塞乃職方氏之夷服鎮服蕃服此周公明堂而大行人通謂之蕃服與不言位蓋亦從其方也

之位也明堂也者明諸侯之尊卑也

總結上文昔殷紂亂天下鵬鬼保

以樂諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公攝天子

子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下

大服七年致政於成王凡國名易曰高宗夜鬼方是也○石渠子氏曰謂周公踐天子之位非也周公但居

之命云周公位冢宰正百工是也劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周

公曰朕復子明辟一語而篇終又曰周公誕保文武受命惟七年

後治洛凡七年而葬也其間九終燕氏之辯可謂深切著明矣

子以周公為有勳勞於天下是以封周公於曲阜地方七百里

車千乘命魯公世祀周公以天子之禮樂乘去聲○魯公伯禽也木侯爵稱公

子云周公封於魯地方百里此稱七百里者朱子謂此等處皆難

考也一云百里為魯本國如後世食實封也非附庸也七百里所

謂錫之山川土田附庸也革車兵車也千乘田賦所出之數也王

荆公曰周公能為人臣所不能為之功故可用人臣所不可用之

禮樂程子曰是不知人臣之道也夫居周公之位則爲周公之事由其位而能爲者皆所當爲也周公乃盡其爲周公之職耳豈得獨用天子之禮樂哉成王是以魯君孟春乘大路載弧韋旂十有之屬伯禽之受皆非也

二旒日月之章祀帝于郊配以后稷天子之禮也勸音穉。孟春周正之子凡於

夏正爲仲冬也一云家語孔子言魯無冬至之大郊而以啓蟄祈

教于上帝蓋夏正之前月也按家語說有可據但下文禘于六月

季夏當爲周正之巳月則此當爲周正之子月無疑也豈魯先膠

以啟蟄之郊而其後又愒冬至之郊與大路駁祭天所乘沐路也

孤形如方以張旗幅獨以衣氣旒季夏六月以禘禮祀周公於大

廟於旅楹而幅上畫日月爲章也

大音泰。季夏六月周正之巳月於夏正爲孟夏也雜記孟獻

子云七月日至可以自祀於祖蓋又改巳月之禘於午月矣魯

禘以文王爲所出之祫而周公牲用白牡殷尙白牡殷牲也方

配之止禘祀周公者皆文也氏曰止用時王之禮者

諸侯之事通用先王牲用犧象山犝鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭

之禮者天子之事也

薦用玉豆雕篚爵用玉琖仍雕加以尊散盤角俎用琬斝

明堂位

卷六

戶

宛音沃厥音厥。其酒器之通稱也。五齊以下之尊，尊為牛形，象形山形，雷形，周禮司尊彝所謂犧尊，象尊，山尊，若器是也。鬱鬯之尊，尊為目形，而饗以黃金，司尊彝所謂黃尊，是也。灌謂酌鬯以灌，獻玉，儻大圭者，玉飾璜而大圭為兩也。薦謂薦豆之屬，玉豆，雖尊者，玉以飾豆，而唯以兩冠之柄也。爵，飲器，仍因也。夏世爵名，琖，飾以玉，而因雖之，其若后朝踐饋食，二獻及玉酌之爵，周禮大宰所謂玉爵也。散，魚，皆名，其口以璧飾之，璧角乃后酌之爵，內宰所謂玉爵也。散，乃首飾之器，禮器所謂散也。禮主知獻，璧角，廣乃獻，璧散，此散先於角，蓋便文與。琖，二名，琖形，四足，升歌清如象乃虞俎，嚴加，橫木於足中央，為橫，形乃夏俎也。升歌清

廟下管象朱干玉戚，冕而舞大武，皮弁素積，禘而舞大夏，昧，東夷

之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂於大廟，言廣魯於天下也。升

可管，詳見文王世子。朱干，赤盾也。玉戚，玉飾斧柄也。大夏，夏詩名

今亡。皮弁，素積，見郊特牲。禘，禘衣，禘於外也。五冕，皆周之制。故以舞

周樂，皮弁素積，三王以來之制。故以舞夏樂，昧，任皆君卷冕，立于樂名，廣魯於天下。言周公勲業之盛，所及四譯也。君卷冕，立于

阼，夫人副，緯立於房中。君肉袒迎牲於門，夫人薦豆，籩，卿大夫贊

君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下

○訓之言說以故乎首而名也見周禮追師及鄴風

周禮內司服及玉藻房大廟東南室也贊助也命婦謂世婦及卿大夫之妻揚舉也大是秋嘗冬烝祫社秋嘗而遂大烜天

子之祭也約音藥者悉非反○魯在東方朝於方嶽之歲則祭

氏曰春祭闕祠而不闕社廟者君所獨社者民所同也省非祭石

而與祭併言者秋省則百物成而後蜡報也凡此諸侯所同特魯禮有所大廟天子明堂庫門天子臬門雉門天子應門振木鐸於

朝天子之政也朝音潮○魯無明堂而大廟如明堂之制天子五

門如天子應門也木鐸金口山節藻梲復廟重檐剝松達鄉反

木舌我教令以警衆則張之

拈出尊崇拈康丰疏屋天子之廟飾也復稷同重平聲○節梲同剝

見禮器復亦重也上下爲重屋其簷下復有板簷以障風雨也胡

原楹柱達通鄉闕也以密石摩柱使輪露而每室四戶八楹又總

出在外也崇高廣安也圭璽為重器故更為高站以康之也或

通也屏門屏也刻鏤驚車有虞氏之路也鈞車夏后氏之路也大

路殷路也乘路周路也路格同○上言魯行天子之禮樂此以下又言其兼用四代之禮樂也驚車車有響

和也鈞曲也車牀謂之與其前開曲有虞氏之旅夏后氏之綏殷

之大白周之夫赤小尾注於千首而下垂也大白白旗大赤赤旗

也鄭註有虞氏當言旌夏后氏當言旒夏后氏駱馬黑鬣殷人

負於夏惟綏而已亂髮世乃有旂之制也夏后氏姓尚黑殷

白馬黑首周人黃馬黑鬣謂之駱鬣亦黑也夏后氏姓尚黑殷

白牡周駢剛駢亦赤也剛牡也泰有虞氏之尊也山岳夏后氏之尊也菁

殷尊也犧象周尊也菁又入聲○泰无尊也有虞氏尚陶故名瓦

也菁為象周禮所謂泰尊也著者無足而著於

地周禮所謂著尊也餘見前夏后氏以瑋殷以璧周以解夏爵以玉飾故瑋字從玉殷爵為

尊也餘見前

周以黃目黃周禮作

其勺夏后氏以龍

勺殷以疏勺周以蒲勺

爲昆頭形其口微開如蒲草木合而未開也三者皆謂勺之柄也土鼓黃桴鞀伊耆氏之樂也

方氏曰以土爲鼓未有鞀革之聲故也以黃爲桴未

有鞀木之刊故也以鞀爲鞀未有鞀竹之精故也

拊搏玉瑟句拊擊大琴大瑟中琴小瑟句四代之樂器也

拊音府搏音博拊丘皆反○拊搏舊註以

衆爲之充之以棘形如鼓拊擊爲祝故皆以節樂也方氏謂或拊

衣搏或拊或擊皆作樂之舉也愚按舊註類擊方氏近之蓋此乃

記者做虞書后夔受職鳴球搏拊琴瑟之交而不審其義趨因不免

免然買倒易今考拊字即瑟音之誤玉瑟有鳴球之名意亦謂拊

擊玉瑟搏拊琴瑟而以四字錯互舊註

差爲之詞如此甚矣其好事而誕也

魯公之廟文世室也武公

之廟武世室也至不殿故名世室武公名毀魯公伯禽之六世孫

也方氏曰周禮文王爲不殿之廟而魯以伯禽此

之宗武王爲不毀之廟而魯以武公比之魯禮氏曰由文獻而觀世室之屬觀之則成王之廟周公者未必如是之備如此篇所載魯君因而借之者亦多矣越春秋成六年二月始立武宮此魯後世借擬天子之明驗故補氏發此與米康有虞氏

之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類官周學也類洋同○米

名魯禮秦盛之米於學故名其學類庠之爲養也序者射也射於學以觀德其禮有序也樂官掌故瞽宗所宗故學謂之瞽宗州之

言半諸侯類宮半天子降雅之制也夏庠崇鼎賈鼎大瑞封父龜

天子之器也大音秦○帶○封父皆國名越棘大弓天子之戎器也越亦國名

方氏曰宗廟以下六者即周官天府所藏大寶解贊之類是也

按魯公節及此二節皆言其爲天子之制當在魯中節之上以樂相從並記者夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓縣音元○足謂四足

於也垂之和鍾叔之離聲女媧之笙簧媧音瓜○亦見經典故名

女媧古皇號方氏曰郊特牲以鐘次之以和居之也故謂之和鐘樂記石磬擊磬以立班班者離音也故謂之離磬擊磬之物之方

生故謂之笙黃則美
在其中故謂之黃
夏后氏之龍鐘
殷之崇牙
周之璧鬯

音巨。周禮梓人爲其族旗曰旗直曰旛所以懸鐘磬也夏商以

麋形故名龍鐘旗於旗上刻木如牙飾以采其狀陸然故名崇

牙周又於旗上畫紼爲雲載之以璧下懸

五采之羽而挂於雲之角故曰雲與也
有虞氏之兩敦夏后氏

之四璫殷之六瑚周之八簋
改音堆。敦卽少半禮執敦乘有璫

之祖有虞氏以梳
夏后氏以楬
殷以楬
周以房

祖見前楬者祖是

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

房者祖是下附如堂房也
夏后氏以楬豆
殷五豆
周獻豆

故舉之殷制白為勝黃故祭夏后氏制明水殷制醴酒各屬

既屬尚亦為勝白故祭屬禮記卷之四夏后氏官五木夏后氏官百穀工

酒在下則屬不向酒記者誤也禮記卷之四有虞氏官五木夏后氏官百穀工

百周三百禮記卷之四不信古文且謂嘗得用四代之禮樂惟通用其名不必

有虞氏之綬夏后氏之綬練殷之帶禮記卷之四牙洞之帶夏后氏之綬

有虞氏之綬夏后氏之綬練殷之帶禮記卷之四牙洞之帶夏后氏之綬

有虞氏之綬夏后氏之綬練殷之帶禮記卷之四牙洞之帶夏后氏之綬

有虞氏之綬夏后氏之綬練殷之帶禮記卷之四牙洞之帶夏后氏之綬

有虞氏之綬夏后氏之綬練殷之帶禮記卷之四牙洞之帶夏后氏之綬

有虞氏之綬夏后氏之綬練殷之帶禮記卷之四牙洞之帶夏后氏之綬

有虞氏之綬夏后氏之綬練殷之帶禮記卷之四牙洞之帶夏后氏之綬

國故聖康四代之服都官以見魯禮樂之盛如此不知魯之
非禮也周公其衰矣如記所陳猶在其體何盛大之有哉

喪服小記第十五

按喪服小記對喪大記而言乃儀禮第
十二篇疏義朱子謂小記是喪服補是

也學者須先讀儀禮喪服篇然後更讀
此記則本末可見冠昏以下各篇疏此

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布

衰音崔篇內放此括儀
作堪爲去聲下同免

首同篇內放此○爲父斬衰爲母齊衰言爲母不言齊衰者凡斬
衰無不括髮齊衰非爲母不括髮也括包也父始死去吉冠惟留
笄髮將小斂乃去笄就著素冠斂訖又去素冠以麻自項前交於
頰初而繞於新如著慘則然今人名掠髮此謂括髮以麻也母死
亦然但父喪小斂後拜賓竟卽位猶麻括髮而歸母喪則此時
不復麻括髮而著布免以編此謂免而以布也免制兒禮亦齊
衰冠笄以終喪齊音查後世同○按喪服經傳婦人斬衰以麻爲
編爲笄謂之冠笄此文是也不其年謂期也終喪者中間更無變
易於喪乃除也禮婦人首緝至既虞以葛易麻疑此時并易此笄
故特明之也
見後文笄笄男子冠而婦人笄男子免而婦人對其殺爲男子則

免為婦人則髻髻音過。吉時男首有吉冠。婦首有吉笄。若

預為冠。婦以箭簪為笄。母喪則男以七升布為冠。婦以榛木為笄。

故冠并一也。又男於齊衰喪著免。婦於斬衰齊衰皆著櫛。斬衰則

櫛髮齊衰則布髮。皆如直杖竹也。削杖桐也。直音唯。竹杖屬以

露紘然故免髮。又一也。直杖竹也。削杖桐也。象天桐。杖方以象地

名直杖者言其色。名桐杖者言其形。互文也。疏曰直者黦也。削者

殺也。竹植體堅貞。桐隨時凋落也。然其終身之衰則一而已。此

首期喪服。○祖父卒而後為祖母後者三年。為去聲。下三章並同。

之制也。○祖父卒而後為祖母後者三年。為去聲。下三章並同。

後而服三年為祖母亦然。然必祖父既卒而後服三年者。祖在

則為祖。如父在則為母期也。○此明為祖後者之服制也。○

為父母長子稽顙大夫甲之。雖繩必稽顙。長上聲。後並同。服重

輕者先拜賓而後稽顙。為父母尊也。為長子亦正體也。故均稽顙

而後拜。此妻起於所服也。繩雖不先稽顙而後拜。若大夫於

士則拜。此亦先稽顙而後拜。婦人為夫與長子稽顙其餘則否。

婦人受重於他族。故夫與長子之喪則稽顙而後拜。其餘謂其父

母也。降服移天其禮。殺夫亦妻起於所服也。○此明稽顙之制也。

○男主必使同姓婦主必

以異姓

異姓謂宗族之婦也。喪必有男

如親喪則嫡子為男主，嫡

如為女主或無主而使人攝主則男主

必使喪家宗族之男女

必使喪家宗族之婦也。推以此推之

此明于喪

○為父後者為出母無服

禮為父後者無服。疏曰：父若

猶在于皆為出母。服若父後則嫡子一人不為服也。詳見

禮方篇四章及本篇五章。○此則為出母之服制也。

○親

親以三為五，以五為九，下殺旁殺而親畢矣。

殺音晒。○由已

父下有子是三也。而又去父以親祖，由子以親孫，是以三為五也。又由祖以親曾祖高祖，由孫以親曾孫玄孫，是以五為九也。由父

而殺之至高祖為上殺，由子而殺之至玄孫為下殺。同父則期同

祖則大功，同曾祖則小功，同高祖則緦麻。為旁殺外此無服。故云

畢矣。不言以五為七者，曾高曾玄恩皆已。○王者禘其祖之所自

出以其祖配之而立四廟。庶子王亦如之。

此條通有脫誤。詳見祭

法石梁王氏曰：下文禮

不主不神，宜在此條之首。○禘王者之大祭也。趙氏曰：王者既

配之也。四廟，高曾祖禘也。庶子，玉謂無世子，或世子有廢疾，不可立，而庶子立為王者也。○此明王者宗廟之祭，因上尊喪，而推之也。蓋親親至於稱祖，曾高而卑，則王侯始祖而下，宜立四親廟耳。而王者於四廟之上，特設二祫之廟，與始祖廟而為七。又於始祖所自出之帝，追配於始祖廟，是為禘。○但云四廟者，蓋有文也。庶子為王，其禮亦然。凡以見其義起於王，而非諸侯以下比也。

○別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗，有五世而遷之宗。其繼高祖也是故。祖遷於上，宗易於下。尊祖故敬宗，敬宗所以尊祖禰也。別音離。○按下篇本文小宗之下，不言百世不遷之宗，蓋亦脫文也。別子為祖者，別子有三：一是諸侯嫡子之弟，別於正嫡，二是異姓之公子，來自他國，別於本國，三是庶姓起為卿大夫，別於不仕者。皆稱別子而為始祖也。繼別為宗者，別子之後世，世以嫡長繼別子而族人宗之也。繼禰為小宗者，別子之庶子，其長子繼為小宗，而其同父之兄弟，宗之也。夫世世以嫡長繼別子而族人宗之，是固為百世不遷之宗矣。若繼禰之小宗，高祖至玄孫為五世，玄孫之子於五世以上無服，則五世以下散而不可統，乃遷而從其近者為宗。故曰有五世而遷之宗。其繼高祖者也。五世以上無服，是祖遷於上，而其時乃遷而從其近者為宗。是宗易於下，宗是祖

之正體惟制祖故飲宗苟不知敬宗豈所以敬祖稱哉其矣宗之
重也○疏曰族人一身事四宗事兄弟之嫡是舉廟小宗也事從
兄弟之嫡是繼祖小宗也事再從兄弟之嫡是繼曾祖小宗也事
三從兄弟之嫡是繼高祖小宗也大宗一宗此四獨稱繼者
初皆繼庶子不祭祖者明其宗也此庶子對祖而言謂祖之庶子
廟也正猶為庶也疏云正體在乎上謂祖之嫡下正謂父之嫡雖於父
為正嫡而於祖嫡為庶子也何不祭祖者蓋云據為適士者而言
也禮適士立三廟得祭祖及禫若此庶子與繼祖之宗子俱為適
士其宗子固立廟祭祖及禫而庶子則止得立廟廟以祭而不得
立祠廟祭之者則宗之有庶子不為長子祧不繼祖與禫故也去
祭之庶子非繼祖之宗又非繼祖之宗則其長庶子不祭殤與無
子亦非正統故不得為其長子服漸衰三年也長中下為是前蓋未成人而死者
後者殤與無後者從祖禫食也無後者謂成人未昏或已昏無子
而死者庶子不得立廟廟故不得自祭之而祖廟在庶子不祭廟
無子之家此殤與無後者僅得從祭謂時禫食而已庶子不祭廟
者明其宗也此庶子對廟而言即謂父之庶子也不祭廟者註云
庶子不祭廟此庶子與

納禫之宗子似爲下士惟宗子亦廟祭禫而已其庶子不得祭禫
猶不得祭祖之意也○此章顯明宗子之法亦止意因喪服而推
之之意也後凡不

言喪服者放此 ○親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

親親謂父母尊尊謂祖會高長謂兄及旁尊不言卑幼舉尊長

該之也男女之有別者若爲父斬爲母齊家爲在室姑姊妹期出

嫁大功爲夫斬爲妾而之屬此明四者 ○從服者所從亡則已屬

爲人道之大以見服前之以是定也

從者所從雖沒也服 從服謂與彼非親屬徒從此而服彼耳所謂

也疏曰徒從有四一 是妾從女君服女君之黨二 是子從母服母

之君母三 是妾子從君母服若母之黨四 是若從君服君之黨此

四者惟女君難沒 猶服女君之黨餘三者所從既亡則止而不

服也屬從有三一 是子從母服母之黨二 是妻從夫服夫之黨三

是夫從妻服妻之黨此 妾從女君而出則不爲女君之子服 爲去

三者難沒猶從之服也 妾從女君而出則不爲女君之子服 爲去

同○妾謂女君之妾也與女君同入故服女君之子則女君同

若女君被出姪弟亦從之出則其子死母自服之姪弟不服我絕

故也○此明從之禮 不王不禘 禘王者之大祭諸侯不得行之也

服性殺之制也 石梁王氏曰此何合在王者禘其

祖之所自出之上。○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之道子同。

同。○世子王侯之道子傳世者也。不降殺其妻父母之服者禮王

侯絕旁期未。自位猶以妻故親之也。其為妻與大夫之道子同者

儀禮喪服篇大夫之適子為妻父在不杖。庶子為妻則父在亦杖

以父為適子。王喪不為庶子主製故也。此禮達于王侯故又例百

之如此蓋一以明不降之義一以明所降。○父為士子為天子諸

之意也。○此明世子為其妻黨之服制也。○父為士子為天子諸

侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以

士其尸服以士服。言士不言大夫者約詞也。以王侯之禮祭士以

神各宜用其本服而或從死或從生不同者以王侯祭士其禮伸

故尸服死者之服為禮之正以士祭王侯其禮屈故尸服生者之

服為禮之變禮有曲而救者此類。○婦當喪而出則除之。當喪前

是也。○此明祭先降殺之制也。○婦當喪而出則除之。當喪前

之喪也。當此而為夫所出為父母喪未練而出則三年既練而出

則即除其喪義絕故也。○為父母喪未練而出則三年既練而出

則已未練而反則期既練而反則遂之。為夫喪期音基下重同。○

練謂小祥也。音基下重同。○

喪服小記

父坤之喪未小祥而為夫所出則終父母三年之制為已與夫義絕故情復隆於父母也若在父母小祥後被出則已之期服已除不可更同兄弟為三年服矣故已也又若被出後遇父母之喪未及小祥而夫命之反則但終期服或反在期後已隨兄弟小祥而服三年之喪則達終其喪不可終廢也○此○再期之喪三年也明婦之被出為舅姑與其父母之服制也

期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之

喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也○七月

之喪儀禮大功章中焉七月是也期而祭謂期年小祥之祭與再期大祥之祭除喪謂小祥男子除首飾婦人除芻豢大祥各除衰服也三年以至一職明制喪之節而道之不得意為輕重者見矣因言祭乃孝子因時思親之禮其除喪乃生者隨時降數之道故禮雖並舉然祭非三年而後葬者必再祭○其祭之句開句不同為除喪而設也

時而除喪○去聲○孝子以故不得及時治葬中開練祥之時以尸柩尚存不可除服則葬畢必再來練祥○祭以除之但此二祭仍兩次相開來行而不同在一時如此月練祭則男子除首飾婦人除芻豢次月祥祭乃除喪服不同時而除喪也○馬

氏曰祭不為除喪而除喪必因祭以祭此吉而除喪者所以從吉也。愚按此條當與曾子問篇三年之內弗除祭者惟祭不為除喪故遭君喪者補行祭禮而不補除禮惟除喪必因祭故三年後葬者復行祭禮以補除禮也。必不再祭者謂期與再期之時皆已祭而今又再舉此祭耳。非為前此不祭而今始舉祭也。蓋祭以因時思親起義而因於祭之時漸次除服故祭以親祥為名初非祭因練祥而來若謂不祭不祭而今以除來祭則失制禮之義不但本條之義晦而非曾子問之義亦晦矣。學禮者所宜慎也。○此明除喪之制常變。○大功者。句。主人之喪有三年者。句。則必為之再祭。朋

友。奠。祔。而已。為去聲。下同。○大功者。從父兄弟也。主。其喪也。有喪既不可為。子又幼。小。別無送。親。故也。從父兄弟。主之必為之。主。行練祥二祭。若朋友。但可為之。虞祭。祔祭而已。○此明主喪之制。親。遠。○士妾有子而為之。總無子。則已。為之。親。母。以子貴也。大貴妾。總。是也。○北。明。大。○生不及。祖。父母。諸父。昆弟。而父。稅。喪。已。法。止。為。妾。之。服。制。也。○喪。猶。追。也。喪。期。滿。而。追。為。之。服。也。言。祖。父。則。否。母。諸。兄。昆。弟。皆。在。本。國。而。父。生。已。於。他。國。皆。不。及。繼。令。同。喪。

而日月已過則父道為君之父母妻長子君已除喪而後聞喪則

不稅禮鄭大夫為君之父母妻長子皆有服今出使他國或降而以事久留而於君除喪之後始聞其喪則不追服也

在總小功者則稅之降者殺其正服也如為叔父期以下殯而降此皆追服之也凡降服重於正服詳見儀禮喪服篇禮弓曾子言小功不稅則總可知然此是正服非降服也故因言不稅之屬而

之近臣若服斯服矣其餘從而服不從而稅其臣從君朝會或以故未退而對之親喪已過服期則亦從君而稅若其餘卿大夫從

君為介為行人宰史者惟服期未滿亦從君而服若在外則不

從君而稅也此承次君雖未知喪臣服已又因言君在國外雖未

條不稅之意而言也君雖未知喪臣服已知本國有喪而臣之留

國者自以禮成服蓋不待君返矣此○處杖不入於室耐杖不

明稅喪之服制而未條因類及之也○處杖不入於室耐杖不

升於堂處祭在殿祭後不以杖入室耐祭在廟祭○為君母後

者君母卒則不為君母之黨服為君母後無嫡子

所從亡則

已之意也 ○ 經殺五分而去

大綱殺首兩去上詳 ○ 麻在首曰經要

分去一即衰服傳首經大攝去五分一以爲帶經也蓋首經大攝

者斬衰之首經也五分減去一分以爲其要之帶經等而減之者

衰之首經大如斬衰之帶經而去五分一爲齊衰之帶經也大功

之首經大如齊衰之帶經而去五分一爲大功之帶經也小功之

首經大如大功之帶經而去五分一爲小功之帶經也所以五分去

一者衆五服之數攝者攝也齊衰也朱子曰大綱 ○ 衰爲君之長

子與女君同統也 ○ 此條應在前章衰從女君而出之上 ○ 除喪

者先重者易服者易輕者所重者有除無易故男首之麻經女要

之麻帶雖卒哭不以爲至小詳時而直除之若其卒哭所易男
要女首之麻則不除矣此之謂除喪先重也所輕者易而後除故
男要之麻帶女首之麻經至卒哭時各易以葛而必至大祥時乃
除之此之謂易服易輕也又如斬衰卒哭受賜而遺齊衰之喪齊
衰卒哭受賜而遺大功之喪其易服易輕之義亦如之若未受
賜則從喪不能變矣餘見圖傳 ○ 此明除喪易服之制也

無事不踴廟門門非有事則不踴向幽故也。哭皆於其次。次，大也。

朝夕之哭與受弔之哭皆即門內之位。其或晝或夜無時之哭則皆於倚廡也。○此明居廟宮與居廡之制也。○復與書

銘自天子達於士其辭一也。男子稱名，婦人書姓與伯仲。復，招魂也。

○銘，謂書死者名字於明旌也。士喪禮為銘各以其物。士長三尺

大夫五尺，諸侯七尺，天子九尺。是也。按禮天子之復曰皋，天子復

諸侯則曰草，某甫復其辭不一。各不稱名而婦人必稱夫人。豈殷

以上不諱名，雖臣亦可名。若與姓與伯仲如云孟姬、叔姬、季姬之

類如不知姓則書氏。此承上婦人而言也。氏如魯是姬姓，後三家

故婦人有不知姓者。周不然。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之

葛與大功之麻同。麻同兼服之。齊衰之言包也。言斬衰、齊衰、服之葛經

變服之葛經與大功初死之麻經大小同。即上章經殺五分去一

之制也。故重喪卒哭其男要女首變葛之後而酒醴肉皆易新麻

冠。今歷考儀禮喪服惟齊衰三月大功降服章兩言無受小功

降服章不首受總教章言似蔡除之而已他如大小功正服章猶
皆受服變焉也况斬齊三年之重服乎喪服傳及後開傳所言斬
齊受服之制初未嘗婦人不受服而妻妾女子之斬喪三條其異
者婦人簡葬終喪三年非若首經之卒哭受葛要帶之至練而除
並如男子又初未嘗言婦人首經終喪三年也士虞記云婦人脫
首不脫帶少儀云婦人首經而麻帶文義皆又甚明而劉註乃謂
婦人卒哭不受葛是以其惡笄笄之終喪而誤報葬者報虞三
月而後卒哭報請為赴急疾之義謂家貧或以故不得三月而卽
哭之祭則父母之喪借句先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰借
必俟三月父母之喪借句先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰借
言于問雖有喪是也先葬者謂母也葬先輕而後重是也後事謂
又也母雖先葬而虞耐二祭必待葬父虞耐然後為母虞耐祭先
重而後輕是也其葬母在服斬衰從○大夫降其庶子其孫不降
也○此明齊後者祭緩急之制也○大夫降其庶子其孫不降
其父大夫為庶子服大功而庶子之子則為父三年大夫不主士
也解其孫明祖在者之詞蓋亦祖不主孫與○為慈母之父母
之喪謂士死無主後其親屬有為大夫者不得○此明大夫降之制也○為慈母之父母

無服○思不及也夫為人後者其妻為舅姑大功○到姑歸夫所生

大功也○此皆士耐於大夫則易牲○祖為大夫孫為士孫死耐

言服之所殺也○士耐於大夫則易牲祭於祖則用大夫牲○士

而耐於女君亦是意也○此言祭之特隆也○繼父之不同居

也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為

異居○母嫁而子不隨行則子於母之繼夫猶路人而無服矣此

而其繼父亦更無大功以上之親是皆無主後也於是與同貨財

為此子築宮使祭其先如此則是同財繼父其服期宜也異居有

三一是昔同今異二是雖同居却不同居此三足繼父自有主後此

皆為異居服齊衰三月而已故即有主後者為異居以例之○此

言服繼父○哭朋友者於門外之右南面之外是也○為主以持弔

之義也○此耐葬者不筮宅○宅也後死者耐葬於先死者

筮士大夫不得耐於諸侯耐於諸祖父之為士大夫者其敬耐於

諸祖姑

上言禘祫此以下皆言禘祭也士大夫謂公子公孫之爲

姑

士爲大夫者諸祖父其祖之爲諸侯者之昆弟也諸祖

則不得易姓禘於諸侯者諸侯絕宗故也

則

不得易姓禘於諸侯者諸侯絕宗故也

妾附於妾祖姑亡則

中一

以上而附必以其昭穆也

若祖父無妾則又開言祖父一

位而附高祖父之妾

諸侯不得附於天子天子諸侯大夫可以附

以附必以昭穆也

於士而卑其祖矣故可附也○此言附葬禘祭之制也

○爲母

之君母

母也故母在則已亦從母而服所謂從也

從從者所從亡則

已故母卒則不服宗子母在爲妻

已故母卒則不服

父在嫡子爲妻不杖則不無

所服故也○此言

爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也

所服之有際故也

妾子之無母者父命與妾之無子者爲子是爲慈母後也若妾

有子而子已死命他妾之子爲其後若父妾有子而子死命已之

妾子後其子以爲之後其義亦同故前言可也以例名石梁王氏

引爲慈母後者爲庶母若祖庶母後皆可謂此三母皆妾皆可以

已喪服小記

卷六

卷六

三

妾生之子爲後也。此言所後之無隆殺也。○爲父母妻長子禮言當禫之喪有此四者也然妻爲夫亦禫

父沒爲慈母亦言于則祭而孫不祭也

禮此省文耳。○慈母與妾母不世祭也然上章言妾附於妾祖

姑若妾高祖姑是妾祖姑若妾高祖姑有祭其義未詳疏蓋謂妾無廟爲壇以附之也。此二章承前二章之意而言也。○文

夫冠而不爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後者以其服服之冠去聲末爲字

去聲。○此言不爲殤之制也。男子殤無爲父之道二十而冠則成人矣故不可處以殤禮而其爲之後者以子爲父之服服之也其

女子十五而笄死若如之蓋亦不降而從殤而以在室之服服之

與稱不爲殤自其已冠而言則非殤也。又稱爲殤後者自其未婚

而言則猶殤也。女已笄未嫁應無爲後之理約言之耳。○山陰陸

氏曰不言男子女子言丈夫婦人則以冠笄而有丈夫之道笄宜有

婦德故也。自童注斜視之冠而無丈夫之德笄而無婦德雖以爲

殤可也。愚按儀禮丈夫婦人長幼之稱制喪服篇丈夫婦人之長

殤是也。傳言童婦人不扶義亦同稱丈夫婦人非以○久而不

冠笄之謂也。所引注銷亦沐漳之餘蘊非其正義矣。

葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已此言不即葬之制也主喪

者謂子於父妻於夫孤孫於祖父母臣於君也故夫與不得遂除
喪延其期以下之親難以主人未墜不得變喪然服麻至月數終
足當除喪則除之不待主人也○備齊終喪三年 尚禭也按儀禮

但其服猶必收藏以俟送葬耳○備齊終喪三年 喪服各條此篇
首言齊衰惡弁以終喪者女適人爲父母始爲夫之君妾爲女君

婦爲舅姑女子爲祖父母之屬也此言前齊終喪三年者妻爲夫
妾爲君女子在室及已嫁反在 齊衰三月與大功同者繩屨以麻

室爲父之屬也條並見篇首 齊衰三月與大功同者繩屨以麻
繩爲屨也齊衰曾大功卑然齊衰三月恩已輕大功九月○練冠

恩稍重故同用繩屨也○此言男女喪服重輕之制也○練冠
日冠尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而後去杖筮日筮尸有司

告事畢而後杖拜送賓大祥吉服而筮尸 喪腰同○練小祥也筮
詳祭之尸視濯視祭器之禮濯也亦有司謂執事者要經謂筮筮吉

展謂朝服也言小祥時始臨筮日筮尸視濯之三事必服要經
杖以臨之俟三事辦具而後去杖行事以敬其神與其先也其

問筮日筮尸之二事有寬故漢罪復杖拜送以敬其賓至大祥
時則吉服筮尸以伸敬也不言筮日視濯者禮○庶子在父之家

從同筮省文與○此言練祥祭禮吉凶之制也

則為其母不禫為去聲下同。同室歷歲故不得為其母禫也。庶

子不以杖即位文母之喪適子得執杖進階哭位。父不主庶子

之喪則孫以杖即位可也喪適子之喪而有杖故其子不得以

杖即位蓋喪無父在庶子為妻以杖即位可也。為妻不得杖房不

之意也。○此言庶子居喪之禮也。○諸侯弔於異國之臣則其君

為主君無弔外臣之禮若在其國而適遇其卿大夫之喪諸侯弔

必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰

錫者治其布使滑易也。國君弔其臣則素弁纁錫衰弔異國臣

則皮弁錫衰從也。至人謂喪家主人也。免本第五世之服而此

五世之親亦通服之。其節大功以上為重服。自始死至葬卒哭皆

免。後乃不免。小功以下為輕服。自始死至殯免。其後不免。殯至

卒哭乃復免。喪服即謂免。君即謂諸侯。雖非免時必免者。因

于君未服亦不錫衰者。因于王也。○此言諸侯來弔之禮也。○養

有疾者不喪服遂以至其喪非養者入主人之喪則不易已之喪

養者謂疾者無返親而已往養其戾也其

服時若身有喪服則易去之蓋以避事死之禮也或所養者死則

亦遂以至其喪而不著已之喪服蓋又因事生之禮也其非養者

入主人之喪是疾時不曾易服來彼其養則今至其喪亦不易去

已之喪 養者必易服養卑者否此言養疾至喪之制也 ○妾無

妾祖姑者易牲而耐於女君可也此言養疾至喪之制也 ○妾無

則中一以上而耐今復言易妾牲此言養疾至喪之制也 婦之喪虞卒哭其夫若子主之

耐則舅主之虞卒哭在喪祭死者也耐於廟則祭舅之母矣 ○士

不攝大夫士攝大夫唯宗子此類言耐祭之禮也 ○主人未除喪有兄弟

物也一說大夫之喪無主士不敢攝而主 ○主人未除喪有兄弟

若士是宗子則此言攝祭之禮也 ○主人未除喪有兄弟

自他國至則主人不免而為主 君也則非免時亦免以重君也親

屬尚質故不免而為主 ○此言况

弟來奔喪而處之之禮也。○陳器之道多陳之而省納之可也。省陳之而盡納

之可也。省生上聲。○陳器謂陳列從葬之明器也。省減也。凡朋友

其文也。省陳之而盡納之從。○奔兄弟之喪先之墓而後之家爲

位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓。兄弟天合也。所知人合也。

人者禮勝於情也。宮謂略。○父不爲衆子次於外。爲去聲。○適長

喪次於中門外。○與諸侯爲兄弟者服斬。卿大夫於君應服斬若

五屬之親者亦應服斬。記者恐疑服本親兄弟之服故特明之一

以諸君而兼兄弟之親也。故當服斬不言與君。下殤小功帶藻麻

爲兄弟而不言與諸侯爲兄弟者明在異國也。下殤小功謂本是期親

不絕本誦而反以報之。以死在下殤故降爲小功也。藻麻治其麻

使潔白也不絕本不斷其根也。報猶台也。垂麻向下又屑之而反

向上以合而料之。凡感服麻皆散垂無根示重也。○此言從輕而

重之服制也。○婦祔於祖姑。祖姑有三人，則祔於親者。三人蓋有二繼也。親者謂舅之

生母。此言婦其妻為大夫而卒，而後其夫不為大夫，而祔於其妻。

則不易性。妻卒而後夫為大夫，而祔於其妻，則以大夫牲。此言夫

分也。祔者謂夫死而其妻與夫合祭也。妻死時夫為大夫，其後夫

遂失位，則今死而祔祭於其妻，止得依夫今所得用之牲，不得易

用昔為大夫之牲。若妻死時夫未為大夫，其後夫為大夫，則死而

祔祭於其妻，得用大夫牲矣。蓋一以夫為主也。○朱子曰：程氏祭

儀謂凡配止用正妻一人，以奉祀之人是再娶所生，即以所生配

謂凡配用正妻是也。若再祀者是再娶之子，乃許用所生配，而正

妻無子，遂不得配祭。可乎。唐會要中有論此是嫡。○為父後者為

母無先後，皆當祔。祔合祭，只合從唐人所議為允。○為父後者為

出母無服，無服也者，喪者不祭，故也。下為字去聲。○禮有喪者不祭，若為父後而喪出母，是為

出母而廢宗祀也。故言此以露之餘詳推弓第四章及本篇第五

章。○朱子曰：出母為父後者無服，此尊祖敬宗家無二主之義。先

子制作精微不存，豈如武金華應氏曰：祭吉禮，喪凶禮也。凶服不

可以行吉禮，子無紀母之明，而為父後，則有祭祀之責，以宗廟為

禮記喪禮小記卷六

重故寧尊母慈而不敢廢祖祀也。○婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子

削杖爲去聲章內並同。○此明婦人非主而杖之禮也杖者何擔

也姑在爲夫母爲長子杖者主也不爲主而杖者何輔病也童子婦人何以不杖不能病

夫爲婦天長子爲祖正體也女子子在室爲父母其主喪者不杖

則子一人杖此又明女子代主以杖之禮也子一人謂長女也女

主者以無男昆弟主喪使同姓爲攝主而不杖也。○此

二章上言有服而無服之禮此言不杖而有杖之禮也。○總小功

虞卒哭則免總與小功服輕故殯之後啟之前既葬而不報虞則

雖主人皆冠及虞則皆免報音赴下同。前章言報葬者報虞今

則主人至則小爲兄弟既除喪已及其墓也反服其服報虞卒哭

則免如不報虞則除之爲去聲。反猶追也上文不報虞而不除

者爲兄弟且已除喪也。○按二條報虞之報與報葬者報虞義別

蓋報葬報虞在應葬應虞之前而此二條在應葬之後則已過

矣此報虞只是葬後宜速行虞禮而不報則又或以故而遲也遠葬者比反哭者皆冠及郊而後

免反哭

此必二反○遠葬謂葬在四郊之外也比及也葬訖而反主人以下凡哭者皆冠及至郊乃去冠著免而反哭於廟

明在道與入廟之禮異也

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君

免也親者皆免

不散麻謂糾其要經不使散垂也親者謂大功以上也皆從主人而免以重君也餘見前諸侯弔章

○此言居喪免不免之禮也

除場之喪者其祭也必玄除成喪者

其祭也朝服縞冠

朝音潮○玄註謂玄冠玄端黃裳也場無卒哭之變服故其除服之祭服之而於成人爲釋禫

之服也若除成人之喪則禫祭用朝服縞冠而禮較重矣朝服本玄冠縞衣素裳今不用玄冠而用縞冠是亦就古之服也○註謂

玄爲玄冠玄端黃裳者蓋素裳則與朝服同若玄裳又與上士吉服玄端同故謂爲黃裳也

○奔父之喪括髮

於堂上袒降踊襲經於東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲

免於東方經卽位成踊出門哭止三日而五哭三袒

奔父母喪各不言笄觀者

拜喪而至也。異於始死也。奔父喪之禮。至即以麻括髮於殯。宮之
 堂上。以至於成服。皆然。其括髮之時。祖去上衣。降階。階下。而祖隨
 升堂。襲地所祖之衣。而履屨。又著要經於東序之東。若奔母喪之
 禮。則初時括髮。自又哭。以至成服。皆不括髮。而襲屨。則加兔屨。要
 經而已。蓋祖於堂上降階。踊者。母與父同。而父則括髮。既奠而加經。
 母則有不括髮。而加免與經者。此其異也。自是又各卽位於柩。
 階東而更踊。然後出殯。宮門就廬。次而哭。乃止。其哭之節。初至不
 哭。明日朝。夕哭。又明日朝。夕哭。是為三日五哭。而祖之節。初至不
 哭。明日朝。祖又明日朝。祖是為三祖也。此並父母同也。○適婦不為舅姑。後者則姑為之。小功
 為三祖也。此並父母同也。○適婦不為舅姑。後者則姑為之。小功
 為去。僕。○適婦姑為。嫡婦大功為。庶婦小功。以嫡婦為後故也。今
 不為後。蓋以其夫有廢疾。或他故。不可傳重。或死而無子。不受重
 者。故舅姑以庶。○適婦不為舅姑。後者則姑為之。小功

大傳第十六

大傳者。其所傳者大也。蓋對小記及曲禮內
 則少儀之類而言。鄭氏謂此宗祧人親之大

義者是也。○陳氏曰。禮者祭之大。追王者孝之大。名者人
 治之大人。道者禮藏之大。是篇言人道者三。則其所謂祭
 祀。追王。服術。宗族。名。皆
 豈非所傳之大者哉。

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

說見上篇方氏曰以其非四特

之常禮故謂之閒禮以其及祖之所自出故謂之追享又以其比常祭為特大故謂之大祭又猶事生之有享故謂之獻祿名雖不

可其事

諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君子禘及其高祖

一也
大祖之大音泰。承上言諸侯以下不得行禘禮而行禘禮也禘之言合祭之名也時於行於四時而大禘行於三年其祭亞於五年之禘亦謂之大祭即所謂大事也一說泛指事之大者猶下
大祖之祖也省之言謂也告也于者自下于上之義不敢專之謂也諸侯之禘三廟一與與大祖而五其時禘得及其大祖則固不得追其所自出矣若大夫三廟士二廟一廟且不得及其高祖又大祖以上乎惟有大事省告其君乃得于禘而及其高祖焉若卑與尊之相去彌遠矣於禮說見王制。此章言王侯以下禘於之辨以起下章
禘親之意也。○牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝所

於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬遂奔走道王大王夏父

王季歷文王昌不以甲冑身也

大甲冑伐股也既事則伐股之使也遂周頌作駿疾也畢謂于孫身

謂親父也。武王既伐殷，於是燔柴以告天，陳祭以告社，奠告行，至於牧野之館室，然後率諸侯以祭，告祖廟，追加先公以天子之號，蓋以大號不加而以孫子之爵位，隨其祖父不可也。○石梁王氏曰：此章與中庸不附者先儒謂文王已盡禮於克父季歷，武王克商後，但尊稱其號而已。若禮制上治祖禰，尊尊也；下治子孫，親親也。則至周公相成王而後衛也。

也。旁治昆弟，合族以食，序以昭繆別之，以禮義人道竭矣。

繆移同別音隨

使並同。○治者理而正之也。合，合序次也。尊親亦序，昭穆昭穆各有尊親，分言上治下治，旁治五父也。末二句疏謂總三者而言也。上而尊者無失其尊，下而親者無失其親，旁而族人無失其序，凡此者以禮義辨其思之隆殺，屬之親疏，上下四旁情深而文明，仁至而義盡，人倫之造竭盡於此矣。○此承上章言。○聖人南面而人道備於尊親，以發明王者功成制禮之義也。

聽天下所且先者五，民不與焉。一曰治親，二曰報功，三曰象賢，四

曰使能，五曰存愛。五者一得於天下，民無不足，無不賻者五者一

物糝，民莫得其死，聖人南面而治天下，必自人道始矣。

與去聲糝音批

釋音說。民不與政謂未及治民也。治親卽上章上治下治勞治之屬。其下四者乃因治親之意而推言之。功自已成而賢能自將用而言行成而上故曰舉藝成而下故曰使存猶察也。人於其所親愛而辟察則公矣。一說存謂念之而不忘也。一辭猶皆得也。贖贖物事也。雖釋外族之象蓋極言五立。權度量考文章改正朔事之得失關國家之治亂以明其要也。

易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也。橫相傳

故牛解也。文章典籍也。正者平始謂者月初服色者服之色如夏玄設白周赤之屬。徽號者徽之號如虞禘夏禘殷天白周火赤之類。器者禮樂之器。械者直旅之械。衣服者章采之制。此七者立考以定之。文易以前之殊異別以辨之。是皆與民變革者蓋卽此以起下文不可其不可得變革者則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別此其不可得與民變革者也。數者皆治親之故不可變革者此而已。蓋卽五者而又舉

其與。此復承上章人道尊親之意。○同姓從宗合族屬異姓而推言之以見聖王急先務之舉也。同姓自近而遠莫非族姓之親屬

至名治原會名譽而男女有別也。從大小之宗以合聚之則無離

敬陵犯之，是異姓自嗣而親，固有昏姻之際會也。至尊卑之名以
治理之，則無淫亂賊逆之禍。又言名著而男女有別，以申釋之。
其夫屬乎父道者，妻皆母道也。其夫屬乎子道者，妻皆婦道也。謂

弟之妻，婦者是嫂，亦可謂之母乎。名者，人治之大者也。可無慎乎。

屬音屬。屬，比也。道，猶行也。治，猶理也。父之兄弟為世父，叔父則

其妻為世父母，叔父母兄弟之子，猶子則其妻猶婦。此昭穆之序

也。弟妻，遂謂之婦。將兄妻，遂謂之母。平音其，名義各有在也。按

此節見儀禮喪服天功章傳，設問曰：夫之祖父，父母世父母，叔父母

何以大功也？曰：從服也。又設問曰：夫之昆弟，何以無服也？因此

節答之。詳曰：謂弟妻為婦也。卑遠之也。謂兄妻為嫂者，尊嚴之也。

是謂序男女之別也。若遂服弟妻以婦之服，兄妻以母之服，則

是亂昭穆之序矣。父母兄弟夫婦之理，人倫之大也。而不慎可乎。

蓋儀禮專為喪服釋之。四世而緦服之，窮也。五世祖免，殺同姓也。
而此通為至名中之也。六世親屬，竭矣。其庶姓別於上，而戚單於下，婚姻可以通乎。
四世自高祖而言也。窮盡也。同高祖者，服緦麻。服盡於此，五世
不。高祖之父，相為祖，免而已。是戚殺同姓也。六世不。高祖之祖，則

親屬制而并祀免亦無別姓為王姓氏為庶姓魯姬姓而三家各
自為氏春秋諸國皆然是庶姓別於上也或親卑庶也四從兄弟
思親已盡各自為宗是戚卑於下也股
人過五世而昏故記者設為問之之詞繫之以姓而弗別綴之以

食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也

食音嗣庶姓雖別於上而有本姓世繫

以繫之成雖服於下而有飲食燕好以緣之大宗百世不遷何別
疎之有而通之以昏姻乎周道之所以異乎殷而人始以禮自別
於禽獸也此為答上文之詞也○此章復○服術有六一曰親親
即合族為治際會以見人道尊親之意

二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服

疏曰親親若父時伯叔之屬尊

尊者君卿大夫之屬名若世母叔母之屬出入若女適人為山在
室為入及為人後之屬長謂成人幼謂諸甥從服下文六等是也

從服句六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服在

從重而輕有從輕而重

此析上文從服之術以明制也屬親屬也子從母而服非從夫而服夫為夫從

夫而服妻從是為從也徒空也非親屬而空從之服其意如臣從
君亡服君之為妻從夫而服夫之若妾服女君之為庶子服君母

之曰。明于服母之君。母是徒從也。又如公子之妻。為父母期。而公
子為君。歷不服。娶之父母。如兄弟相為期。而各不服。兄弟之妻。是
從有服。而無服。又如公子為君。歷不得為外兄弟服。而公子之妻
則服之。妻為夫之昆弟。無服。而婢媵。自各有服。是從無服。而有服
也。如妻為其父母期。重也。夫從妻。而服。總則為輕。母為其兄弟之
子。大功。重也。子從母。而服。總則又為輕。此從重而輕。如公子為君
歷。自為其母練。總也。而公子之妻。自仁率親等而上之。至於祖
為之服。則為重。此從輕而重也。

名曰輕。自義率親。順而下之。至於稱名曰重。一輕一重。其義然也。

此如祖稱。稱重也。以例六服之術。而結之也。自用也。率。始也。循
此以至。彼也。等。義也。馬氏曰。以稱對。祖則稱。為。仁。禮。為。義。滿。以。仁
為。本。用。仁。循。滿。而。上。至。於。祖。則。名。曰。輕。以。其。義。有。所。殺。也。祖。以
義。為。主。用。義。循。祖。順。而。下。至。於。稱。則。名。曰。重。以。其。義。有。所。降。也。其
義。之。義。猶。理。也。仁。義。虛。殺。皆。天。理。之。當。然。故。曰。一。輕。一。重。○。若。有。合
重。其。義。然。也。此。章。又。即。服。制。以。明。人。道。尊。親。之。意。○。若。有。合
族。之。道。族。人。不。得。以。其。戚。戚。君。位。也。○。若。有。合。明。人。治。之。大。未。於。親。親。之

實。世。君。思。下。施。於。族。故。有。合。聚。燕。飲。之。道。而。族。人。以。族。屬。之。親。而
親。三。君。則。有。不。取。者。蓋。王。侯。絕。宗。而。君。下。之。辨。嚴。也。○。石。梁。王。氏

已位也。高自爲句。其人不敢戚君。庶子不祭明其宗也。庶子不得

爲長子三年不繼祖也。

說見喪服小記。朱子曰依大傳文直謂非大宗則不得祭別子之爲祖者非小宗

則各不得祭其四小宗所主之祖。祭也。小記云庶子不祭。明其宗也。庶子不祭。明其宗也。文意重複。意只如此。而鄭氏前爲之

詞於不祭。謂則云。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖廟者。也。於不祭。謂則云。謂則不祭。矣。言不祭。祖者。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖

廟者。也。於人上。不減。若下。又避宗。乃後能相序也。疏從註爲之

詞於不祭。謂則云。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖廟者。也。於不祭。謂則云。謂則不祭。矣。言不祭。祖者。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖

廟者。也。於人上。不減。若下。又避宗。乃後能相序也。疏從註爲之

詞於不祭。謂則云。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖廟者。也。於不祭。謂則云。謂則不祭。矣。言不祭。祖者。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖

廟者。也。於人上。不減。若下。又避宗。乃後能相序也。疏從註爲之

詞於不祭。謂則云。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖廟者。也。於不祭。謂則云。謂則不祭。矣。言不祭。祖者。謂宗子庶子俱爲下士。得立祖

爲小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之

後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五

世則遷者也。肆祖故敬宗敬宗尊祖之義也。

之所自出四字朱子曰日衍文也五世外

與大宗絕者皆為齊衰三月是之謂百世不遷為小宗者有則惟四世內各以本親服之而五世則遷也除說見前篇有小宗

而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也

公子謂先君冢子以下之適于妾子今君之適弟及庶兄弟也或

君無適弟使庶兄弟一人為宗以領公子其禮亦如小宗此謂有

小宗而無大宗也或君有適弟使為宗以領公子更不得立庶兄

弟為宗此謂有大宗而無小宗也又或公子止一人更無他可為

宗則亦無宗於已者矣此謂無宗亦莫之宗也蓋上文通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子有此三等也公子有

宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之

宗道也適嫡同○公子之公謂其君也君為其庶兄弟之為士大

夫者立適弟之為士大夫者為之宗此中上文大宗之意也

絕族無移服親者屬也三從兄弟猶服也至四從則所屬絕

而無延及之服矣以服之類自仁率親等而上之至於祖自義卒

為各以親相屬而絕則無也祖順而下之至於祧是故人道親親也親親故外祖尊祖故敬宗

敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓
愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故
百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於
人斯此之謂也樂音洛斁音亦○顯之遺者逾遠宗之繼者無窮
嚴也內嚴宗廟故外重社稷由是親親仁民邦本以固此所以政
平於上民安於下百恒准者有恒心而百志成禮俗正也如此則
協氣皆生薰爲太和豈不可樂乎刑猶成也詩周頌清廟之篇言
文王之德豈不自光顯乎豈不相尊乎信乎其無厭敬於人矣
引此以喻人君自親親推之而大順大化傳於天下者其無
有厭斁亦如文王也○按此篇後言聖王人治之夫而人治以尊
尊親親爲重尊尊又以親親爲先故且先者五而治親冠於五不
與民安者四而親親首於四服衛有六而親親先於六上治下
治勞治而親親推其尊也率仁率祖而仁親持其原也祀典以正
喪紀以明昏姻際會以成宗法以固黃人治之夫不外於人道之
本如此故事雖散出脈自貫通而
統以大名篇也學者宜致思焉

少儀第十七

少去聲。此篇總大傳而言所言多詳謹遠

實務而瑣細切至近而可行先儒以為小學之支流餘儀
蓋謂此也石梁王氏亦云少非幼小之少此篇乃由禮之
類然則儀而云少當如大車少
宰之少蓋至次大小之詞與

開始見君子者辭曰某固願聞者於將命者不得階主道者曰某

固願見適敵同下章適者之適放此餘如字。問者記人謙言我

仰者而言也某名也固如同辭之固將命者道言語出入之人也

階病進也言某固願進已名於將命者不得徑造至人進適謂敵

體者以非見君子故直解某固願見於將命者不稱聞名而辭亦

較簡也此二條言始見也。按石梁王氏謂開始見君子者辭句

絕今味又義君子自與敵者以下相對凡本章稱曰者皆合冠以

辭字。辭云始見君子者其辭如此。開始見敵者其辭又如此之

類則首條當君子者句辭曰句將命者句階主句下約放此為例

也如王說句絕則曰字當直至重字為一句不得讀斷而其後凡
曰字以下亦皆如之矣今經罕見曰聞名亟見曰朝夕亟音器。罕見謂久

其義例如此學者審之可也

不相見也仍稱某固願聞名於將命者疑割久或忘之矣重之也此承見君子而言其於敵者亦當仍稱某固願見於將命者不言首文與或謂敵者罕見亦稱聞名則始稱願見而後反以聞名稱無是理矣承數也於君子稱某固願聞名於將命者敵者亦稱某固願聞名於將命者而巳以無目命者蓋親之之詞也

故不言適百喪者曰比童子曰聽事適在也比猶方也曰某願比

願見也適百喪者曰比童子曰聽事於將命者以喪不主相見故

欲比於死也童子未成人之稱又曰某願適公卿之喪則曰聽

役於司徒曰某願聽於司徒者公卿之喪司徒掌其事如孟獻

○君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司適者曰

贈從者從夫聲適他謂朝會之屬也臣致襪於君則曰致履云

於賈人適者曰繼親者兄弟不以繼進禮音進賈去聲○以示

致履示於賈不敢必用或廢棄之也敵者則直以繼言矣凡致襪須繼者傳辭將進若親者兄弟之類不傳詞而進士喪禮大功以

上同助之親。不將命。即陳於房中是也。臣爲君喪納貨貝於君。則曰納甸於有司。

甸。田也。臣受田於朝。故稱甸。田野所出於有司也。賵馬入廟門。賵馬與其幣。大白兵車不

入廟門。賵音馭。賵音附。賵馬以送死。故入廟門。則馬與幣以賵

降戰具也。此蓋君喪。鄰國致賵。賵者既致命。坐委之。賵者舉之手

之。禮抑或本國亦自行之。賵者既致命。坐委之。賵者舉之手

人無親受也。來賵者既致命。即跪委於地。而擯者來受立投立

不坐。性之直者則有之矣。亦上言受人之物而立。與以物授人之

有跪者。則直情徑行之人耳。蓋禮之也。此章言獻賵之禮也。始入而辭曰辭矣。即席曰可矣。

禮者至大門至階。主皆辭讓。令賓先入。先升。故當辭之時。指告主

曰辭矣。蓋擯相之節然也。及升堂。將就席。擯者恐賓主再辭。故告

曰可矣。言不須再辭也。排闥說屨於戶內者。一人而已矣。有尊長在。則否。

同長上聲。闥門扇也。言推排門扇以入。而脫屨於戶內者。止同

來中最長者一人如此而已。餘不可也。又如先有尊長在堂。或在

異則又肯不得脫屣於戶內而并一
人亦否矣。○此章言辭遜之節也。○問品味曰子飯食於某乎

問道藝曰子習於某乎子善於某乎
有編者道藝有異尚問品味

不可斥以好惡而習其藝故曰子藝食於某乎問道藝不可斥以
能否而然其藝故曰子習於某乎子善於某乎。○此言辭令之體

也。○不疑在躬不度民械不願於大家不嘗重器。○度音經嘗音吞

之屬必其聲律身度然後無可疑惑也民械謂兵仗之屬凡其美
惡利鈍無容妄為測度也大家謂族有等而類貴之非密其位也

重器傳世已久而嘗毀之是失其平也蓋不疑以慎行不
度以慎事不願以慎好不嘗以慎惡皆居身立心之要也。○泥搯

曰埽埽席前曰拊。○泥之同拊音併。○泥廣拊除也席謂大賓來
則席埽而為泥之小賓來則除席前而為拊

席不以饋。○饋音饋。○衆謂帶也帶洗箕席拊。○衆謂也擯
以其舌向已而向不向者。○不疑問。○謂問其未而其人疑而不

也。○此章言所禮之禮也。○不疑問。○謂問其未而其人疑而不

謀之上策事節正而共或不吉則不可正以不正者問。○問卜筮曰

之也按上文力言卜筮此不應遽臣卜筮前說為是。○問卜筮曰

以筮

義與志與義則可問志則否

與平聲。問卜筮者人問其事之正也。義與志與問辭也。義者事之正

志則心之私故義則可問其事志則不可問其事也。一云卜者問

求卜之人後則爲卜筮志則不爲卜筮也。按二說亦通前說爲得

之。此章亦前章(一)尊長於已踰等不敢問其年論等謂祖若父

離今之體之意也。

年嫌若燕見不將命遇於道見則面不請所之見首現。燕之言

序故也。禮故不使橫者傳命也而猶見也。道遇而爲所見則面見之否

則隱避之而已之謂往也。進見以致恭亦不敢干問其所往矣。

俟事不推乎推持同。若與其出則待其侍坐弗使不執琴瑟不

藉地手無容不娶也容謂舉手爲容也。娶弱則琴瑟以養德然不

而畫之則失之亂也。手容似以習儀而傳失之寢則坐而將命

也。寢時不可在侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如

立以臨之也。

之不角不撮洗先上聲。凡射必二人爲耦。耦在中。真矢於

之。不角不撮耦上耦前取一矢。次下耦又進取一矢。如是迭

之。不角不撮耦上耦前取一矢。次下耦又進取一矢。如是迭

進谷得四夫而畢若卑者侍射不敢更迭以取但一時并取四夫
而已故謂之約矢也投箭亦各曰矢委於地一取投若卑者侍
投則不敢委地而悉抱之故謂之擁矢也請謂請於尊長也况觥
曰角瓶取也馬者投壺之勝算也凡勝則勝者之弟子酌酒致於
壺上而不勝者疾而飲之若卑者得勝則不敢徑酌身者必先洗
爵致敬而請行瓊容若不勝則至亦敬洗而請之而其飲尊者亦
不敢用角但如常飲酒之計而已此以上通言侍射侍投也凡投
壺每一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬
則二者俱取彼之一馬以成己之勝也此則專言侍投也○此章類言子弟敬
取尊者一馬以成己勝也此則專言侍投也○此章類言子弟敬
之辭○執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綬申之面抱諸幣幣
負○昔冠義謂執轡也僕先升車執轡以守之也僕御必立今坐
者君未升示不行且加謹也劍在左以便右抽僕則右帶者若在
左則妨君也良綬君所執之正綬也申負仲也面謂前也抱引也
幣者覆軾皮也僕在車前而君升自後故僕負良綬於背申轡未
於前而引於車轡之上以待君以故緩升執轡然後法散環僕所
升也此以上言僕既升之後也
也良綬凡於之良駮謂散材之說也解行也良升以散綬乃執轡
行車五步而止待君升而以良駮投之故不謂之行而謂之去必

執事然後步者亦疏也此言僕始升之
初也。此章言僕御待君升車之禮也。○請見不請退朝廷曰退

燕遊曰歸師役曰罷如音潮罷如欲罷不能之罷陳氏曰請見
罷遊則道雖行猶請退也燕遊不可索而忘反則歸師役不
可勞而不息則罷而請見君子者豈其比乎故不請退也。侍坐

於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問曰之蚤莫雖請退可也

同莫暮同。○運轉也。示欲揖而起也。澤者弄而生光澤也。示欲按
而起也。還亦轉也。示欲著而起也。餘見曲禮。凡此者請退惟視乎
君子耳則不自請退益明矣。○事君者量而後入不人而後量
此章言見君子者進退之禮也。○事君者量而後入不人而後量

凡乞假於人爲人從事者亦然句然故上無怨而下遠罪也

遠並上聲。度可事而事則道行而身不辱反是則輕進之悔滋

矣或請乞於人或爲人任事亦必度而後行之然猶言如此也怒

尤也上下指君臣而詞言之。此。○不窺窬不旁狎不道舊故不

戲色窶猶隱也旁者對止而言舊故猶言舊惡也窶及隱窶則機
心勝旁爲狎窶則正氣亡論說舊故則厚道虧戲慢客色則

敬德損此者修身接物所宜戒也。○朱子曰：及也，泛與人狎習，不能尊賢敬友也。傳事非有所急且欲傷人，過以取憎惡如陳勝、谷言勝、故情。○爲人臣下者，有諫而無諫，有亡而無疾，頌而無

諷，諫而無諷，怠則張而相之，廢其端而更之，謂之社稷之役。○諫謂

去聲，更平聲。○君有過，諫之使止可也。諫則傷義，諫不從，罷而去之可也。疾則害忠，無諫則頌發於公，無諷則諫本於正。平事弛而

不力，爲怠事，弊而無用，爲廢相之也。之君常有失德，而諷亦豈有

廢事哉？謂之社稷之役，以其有勞於社稷也。○此章正言事君之

禮。○毋拔來，毋報往。拔，蒲木，反報作赴。○朱子曰：拔是急走，倒從

向背之意。言人見有商好事，大急歡喜，去做這探人，不耐久少間

心懶意困，則速去之矣。蓋其就義若熱，則其去義若渴，所謂其進

銳者其退速也。毋瀆神，神當敬而毋循枉，枉，向徒而毋測未至，必以誠自

處，而非以誠待人也。此及下，毋營章，皆維衆。○士依於德，游於藝

工，依於法，游於說。依，則不至從而不容滿，則不至物而不化。法，規

而相成也此章言士
工守常通變之道

○毋管衣服成器

言謂毀其不善也成猶善也

毋身僭言

語身質與曲禮死事
毋質之質義同

○言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔

祭祀之美濟濟皇皇車馬之美匪匪翼翼和之美肅肅雍雍

字註請作儀字之誤也今按本字亦可通濟去聲皇註讀作在方
請知字匪註讀如四牡駢駢之駢聲之誤也○方氏曰既廢者致

以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊期期者翁張之善齊齊致
齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪行而有文翼翼成而有輔

肅肅唱者之敬兼兼應者之和此
章印周禮保氏所敘六儀之意也○問國君之子長幼長則曰能

從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長

幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

兵上聲○從社稷之
事如祭祀軍旅之前

御則六藝之一而已從樂人之事如周禮大司樂敘國子樂德樂
語之類謂已習之矣正則惟正其善否也賦與負薪其難易亦如

之此章與曲禮不同蓋記詞異耳幼學 ○執玉執龜筮不趨堂上

能與未能者功之中又有此二等也 ○執玉執龜筮不趨堂上

不趨城上不趨 執玉堂上不趨就見曲禮執龜筮 武車不式介者

不拜 武車曲禮曰兵車不拜曲禮曰為其拜 ○婦人吉事雖有君

賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜肅拜謂拜低

九曰肅拜是也十拜謂手至地而頭在手上也大祝曰空首是

也婦人以肅拜為正故雖君躬亦肅拜而受為尸謂虞祭為祖姑

之尸為喪主謂主大與長守之喪也喪主不手拜則親合禭領矣

此言婦人之拜禮也○按古祭在廟有男尸無女尸而喪祭在殯

可為尸故曰為虞祭祖姑之尸也 葛綰而麻帶 服制自經要經皆

以葛綰易首緝而妻經不受此以男子卒哭後為帶 ○取祖進

而麻緝疑婦人亦然故又因婦人之喪拜而言之也 ○取祖進

揖不坐 取祖者取肉於祖進祖者進肉於祖也 ○執虛如執盈人

虛如有人 上虛虛器下虛虛室也執虛人虛 ○凡祭於室中堂上

無跣燕則有之

跣先上聲。○凡祭通言上下之祭也。疏脫屣也。祭主敬故非惟於室中不敢脫屣於堂上亦不敢脫

屣若行燕於堂上以合歡也則可

未嘗不食新者者薦新於廟未薦則不食先

食也。○輔氏曰一飲食不敢忘父母未嘗而進食新焉是死其親矣。○此二條言祭為敬誠之道皆不失其重親先後之倫也。○

僕於君子君子升下則投綬始乘則式君子下行然後還立

言君子或升或下僕皆投之綬而其始君子猶未至則僕乃式以

待其升其終下車而步則僕乃下而還立以待其去蓋僕禮升在

君子之先下在乘或車則式佐車則否

或式則武故不式疏謂僕乘車法也。○或車者諸侯七乘上大夫

五乘下大夫三乘乘去聲。○按周禮大行人陳車公九乘侯伯七

如命數與有或車者之乘馬服車不齒視君子之衣服服劍乘馬

弗與。○新舊之次。○服車之服。○服劍之服。○服劍也。○齒謂計其老

音貨之敬曲禮商路馬有誅門此也
○此承上章陳車而類推其制也
○其以乘登酒束脩一犬賜

人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘登酒束脩一犬
乘去聲○其以之上

有脫文或曰此當承前章授立節之
後也四說曰乘十駟曰乘卑曰駟亦曰獻
其以牲肉則執以將命

非肉則肉之已解而其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘加

可升鼎者故可執也
過也委其餘謂一雙犬則執獲守犬田犬則授捕者既受乃問犬

之外陳列於門外也
名曰田犬虎賁曰食夫名謂若韓盧宋超之屬投擯不及食尤

以其牛則執紼馬則執勒皆右之
別直於其勒音的○勒勒劉纜也右之以右于象也通犬以下

前言○疏曰曲禮功犬者左牽之謂食犬也北臣則左之
臣謂臣也

謂守犬田犬畜養馴不須右手仍繫故右牽也
其右執而右得以制非常也
車則說緩執以將命同
若者有

以前之則執以將命無以前之則袒裘奉冑
紫音高奉土冑○冑

之者古人獻物多先

以他物如左傳乘車先牛計二之類是也但開也蓋
 發甲衣也出號發也謂開蓋出甲而奉背以將命也器則執蓋
 於執弓則以左手屈臂執拊每音獨○視弓衣拊弓把左手屈臂
 也命曲肱右手執蓋劍則啟橫蓋製之加夫襍與劍焉夫音扶○啟開也
 左手承拊是也橫劍匣也般謂御合之也夫執劍衣也開匣以其蓋
 御合於匣之下乃加澆於匣中而以劍置襍上也筋書倚苞道
 弓南席枕几類杖琴瑟戈有刃者橫筴箠其執之皆向左手筋書
 枕也倚者以情給戈刃也蓋要笏也冊書也脩麻也凡苞裹若直
 筋之物也弓則也茵褥也卧席也枕也几也筴杖也杖也琴也瑟
 也戈有刃者情也菁莪也筴筋也凡十六物之屬皆刀御刃授類
 左手執之任上而右手捧之於下以合陰陽之義也筋書御刃授類
 削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃筋書刃稟也制曲刀也拊刃把也
 辟偏也謂不以乘兵車出先刃入後刃軍向左卒向右筋書出先刃以
 刃正向人也入後刃不以刃向國也向左向右想以左陽生道也右陰死道也
 拊軍向左欲無還軍也士卒向右示必死國也○此章下二條皆

言賜獻執技之儀而
末條則類及之也 ○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主誦

軍旅思險隨情以康恭以容言做以心誦誦明處親與效揚揚

應已情以度彼情也此亦物之謂康度也軍行必思慮而預防之又當

前章言詔之美之意也 ○燕待食於君子則先飯而後已做上聲下

同。已止也先飯猶言食母放飯母流歎小飯而亟之數噉母爲

之禮後已猶勸食之意也口容教自刑無音然。此以下通言之也放飯流歎見曲禮小飯

口容今無噉也亟之恐有問答也數噉不致吞到也噉嚼也口

爲客也客自微解焉則止。此章言燕食肆卑賓主之禮也。○客

爵居左其飲居右介爵酢爵俛爵皆居右做音澄。鄉飲酒禮新

主饋賓實受奠於薦東是客爵居左也將祭時一人舉爵於賓實莫於薦西至旅而後賓取奠酌酬主是其飲居右也介賓副也俛

轉人來觀禮者也鄉飲禮介爵及主人酢燕請魚者進尾冬右腴

良及俛饋皆不明奠實之所故井明之
夏右鮪祭臘臘音于鮪音肯臘音許。擘淵魚從後起則膈內易

冬陽氣在下夏在上凡陽氣所在則肥美故右之凡齋執之以右

居之於左齊去聲。和羹曰醢謂鹽梅之屬執贊幣自左詔辭自

右自由也言相禮者為君受幣則由右也酌尸之僕如君之僕其在車

則左執轡右受饔祭左右執范乃飲就殺木范軾前也僕在車以

左右及范乃飲也。此承上章之意而明凡燕享時左右之儀制也。○凡羞有俎者則於俎內祭以

豆又米上二章之意而雜舉祭燕之節以明之也。豆每俎長羞在

豆則祭之豆間之地俎則祭之俎內也。此亦上章祭應之類也。

君子不食園腴園拳同周禮作黍。黍謂犬豕之屬腴腸也按特牲少牢禮羊腸胃有腥食而豕腸胃無腥實射鄉

禮用狗亦不列其腸胃燕亦如小子走而不趨舉樽則坐祭立飲

之。言君子則侍食者可知矣。凡洗必盥洗沈既盥洗手也言祭燕必盥

而已。此言小者侍食其禮異於成人也。凡洗必盥也言祭燕必盥

以致潔也。牛羊之脯離而不提心提音抵。膾謂祭肺也提猶

不絕中央少許待祭時手絕

之也不言牛羊以外統詞

凡羞有酒者不以齊清音泣齊去聲

明非凡齊之比也

○爲君子擇菽蕪則絕其本末

爲去聲蕪音去

未猶言

羞首者進噉祭耳

味音誨。進噉以口向尊者也祭耳取耳以祭也

尊者以酌者

之左爲上

外者設尊之人的者酌酒之人也人君禮尊在東

者在東而向西以左

尊登者酌其尊外與尊皆有尊何尊者也。此亦上尊

之飲而飲條皆有尊

○飲酒者饗者雖者有折俎不坐

饗音荒。飲酒謂此

飲酒者沐而飲酒曰禮冠而飲酒曰禮折俎謂折骨體於俎也

折之言有折未步饌不嘗羞步行也羞謂庶羞也無其肉之禮行於

此皆言嘗庶牛與羊魚之腥彘而切之爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒

皆養而不切廚爲辟雞兔爲死膾皆切而切之切菹若菹實之醢

以柔之

柔音穰。斬去聲。辟音璧。○瓶而切之者謂先柔為大。覆其而復切之為胎也。餘見內則此申。生不嘗羞之意也。

有折俎者取祭反之不坐。燔亦如之。尸則坐。

燔燒肉也。言有折俎之俎者就取取服

而祭之祭竟而反於俎皆須立而為之也。其在俎之燔祭與反亦皆如之。尸則祭反皆坐者尸尊也。此申上有折俎不坐之例也。

○衣服在躬而不知其名為罔。

衣裳之制取諸乾坤其章取諸山龍之屬凡皆以表德也。服之而昧

其名義是無知之人矣。此條蓋因祭服之類而推言之。

○其未有燭而後至者則以在者告

道替亦然。

道導同。味文義當在下文以授人之後蓋新簡也。凡飲也以在者告謂主人以先在者告之也。道導引也。

酒為獻主者執燭抱燋各作而辭然後以授人。

燋音賁。獻主主人也。人君則使宰

夫烟未熟曰燋欲久留客故既執燭又抱燋也。

執燭不讓不厭。

飲酒之禮謂主揖讓更相辭謝又各敬詩

以見意今以暮夜殺禮也。一云執燭者執燭在手故不得為此三事也。

○洗盥執食飲者勿氣有問

焉則辟耳而對。

辟音僻。問音二。辟明見曲禮言進洗盥之水及飲之物皆不可使口氣直衝尊者若有問則偏

其口而對可也此條亦敬神長之禮也○為人祭曰致福為已祭而致膳于君子曰

膳耐練曰告為去聲○為人祭攝主也致福謂致祭祀之屬耐則善味而已告者不敢以為福耐惟以奉告也皆歸膳

將命之詞凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽

首送反命主人又再拜稽首使去聲○展之言省首其具也此則送迎拜使之儀也其禮大

牢則以牛左肩臂膊折九箇少牢則以羊左肩七箇牲豕則以豕

左肩五箇大音奉福首豕少去聲頓音特○臂膊者自肩至蹄也實以也折肩蹄為九段也豕豕不言臂膊百文也周人

牲體尚右右已祭故破左○家國廟殿則東不雕幾甲不祖膳食此又牲牛體解之數也

器不刻錐君子不履絲屨馬不常秣幾音祈殿音騰○斷斷謂師欲飢餓之儀財力強散民庶

彫敝也彫刻鏤也幾者漆飾之幾限也縛約曰膳不用相連甲及為於帶也以駁食馬曰練此條言與變之禮也

學記第十八石梁王氏曰此篇不詳先王學制與教者學之法多是泛論不如大學篇是教實法

少儀

學是學箇甚愚按此篇義似淺但如筭序學自一年至
九年之教又如始教七條及時教退息之屬正是言學制
與教學之法蓋大學篇是此篇歸宿處此是大學篇從入
處義有法深而事無同異未可以朱子獨表章大學而遂
輕議此篇也

發慮憲求善長足以諷聞不足以動衆

諷音小聞去聲○憲法則也慮存乎法則而求致于

焉此二者可謂慕善矣然非學則足以小致聲譽不足以感動衆人也

就賢體遠足以動衆不足以

化民

就如孟子欲有謀焉則就之執賢謂才德之士也體如中庸謂蒙莊之體遠謂疏遠之臣也此二者可謂親賢矣然非學

則足以感動衆人猶未足以教化斯民也○朱子曰動衆謂聲動衆聽守常法用中材其效不足致此下賢親遠乃足以動衆使知貴德而尊士也但未有開導誘掖之方故未足以化民耳君子如欲化民成俗其必由學乎民

成俗如唐虞之於變時雍是也而其道則舍學何以成蓋此學乃大學之道明德新民之事也

玉不琢不成器人

不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始

典于學其此之謂乎。

允當候書作說下同。道下文所謂至道者，事理當然之類也。承上言學以致道故王者

建立邦國以君長其民必以設學立教為先務也。說命商書。石梁王氏曰六經言學莫先於說命也。典當也。雖有嘉石

弗食不知其旨也。雖有至道弗學不知其善也。是故學然後知不

足教然後知困知不足然後能自反也。知困然後能自強也。故曰

教學相長也。兌命曰學學半其此之謂乎。

長上聲說命上學字作學胡孝反。善猶大學

止於至善之善知其善則物格知至而邦所正矣。不足者在己有未至困者於人無所應也能自反求則學不厭能自強勉則誨不倦而教人與教於人皆相為長益也。毀猶教也。劉氏曰始之學已以其其子也。終之教人以效其用亦半也。此所以終始典於學成已成物合內外之道然後為學之全功也。此以上總言教學之理也。○古之教者家有塾黨有庠

術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類

通達強立而不反謂之大成

街鄭註作達聲之誤也陳註作州字之說也陳註是比去聲案音洛。街

當爲州者周禮州長職春秋以禮會氏而射於州序是也古者二千五百家爲閭同在一巷巷首有門門側有塾民朝夕皆受教於塾學曰序則教黨庠所升之人其王都及侯國之學爲國學則又以教元子衆子及卿大夫士之子與卿大夫所升州屬俊選之士也此年每年也中與小記中一以上之中同猶閭也每歲有入學者而每閭一年以考校之也離經釋之句讀辨別志之高下敬業而習無怠荒樂整而交無廢疎博習則不限於程視師則能專所向論學以講求其蘊取友以擇收其益能如此是學之小成也至九年則理明義核觸類貫通卓然有以自立而外物不得奪矣是大成也。朱子曰道義句都是上兩字說學下兩字說所得處如權經便是學辨志是所得處他放此又曰考校之法先觀其學業之淺深徐察其德行之虛實讀者宜深味之乃見進學之驗臨用吳氏曰按考校與周官大比不同大比謂九年大成之後每三年則卿大夫大比其德行道藝而審典之也此謂九年大成以前每間一歲牧者察觀其學何如此七年以上皆小學之事九年則十五入大學之次年自八歲始入夫然後足以化民易俗近者悅服而小學而通數之爲九年也

遷者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎

夫音扶術作述

○成俗成其美俗易俗變其汙俗此大成之學成已成物之功效而大學所謂明新止至善之道也蛾子類之微者亦時時述學術土以成大學喻學者由積學而成大道也此古記之言下放此大學始教皮弁祭菜示敬道也宵

雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜

筮不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不

躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂

乎：禮音異孫去聲夏音同○始教謂始入學時也祭祭先師也服皮弁之服而祭以蘋藻之菜也肄習也冒鹿鳴四牡皇皇者華之三篇也首示之以尊敬道藝則學者之誠立因敬若臣相燕勞之詩而以居官之義導之則教者之意明夫然後可以教也鼓者今大行之言擊鼓以召士也篋者士既至而發篋以出其書也夏是二木也樹圓楚方鼓篋以選其業猶書選志時教之義夏是以收其成也者戒休養成之意夫然後可與進於道也禘五年之大祭也視省也省視非朝夕之故故其志優游而不迫觀法

在自語之表庶其心默識而自得也又所以薰陶而漸染之也雖
謂聽受問辨難幼者未必能問問亦未易知此又其尋不可論
而因材而篤之也大倫猶言大節官是已仕者士是未仕者已仕
先其職未仕先其志王子參問上何事孟子答以尚志是也○未
子曰聖賢敬人合下便要他用便要賢以治不肖舉能以教不
能所以公卿大夫思各舉其職也○此以上指言教學之制也

○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操履不能安
遊不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學
故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉夫然故安其學而觀其師

樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏

厥修乃來其此之謂乎履與中反依上聲與去聲樂上音敘下音

也時可絕退息必有居洛夫音非離孫重去聲○舊說大學之教
各有正業如春秋教以禮樂冬夏教以詩書是也學字連上句謂
一時之退息必有居學如退而省其私亦足以發是也操弄也履
亦遊也謝依謂詩人比興之詞託於物理而至博雜服謂禮文死

弁衣裳之類繁而且雜也。弦詩禮者時教之正業，是皆學也。操履
再依雜服者，退息之居學是乃藝也。學既至則心與理融而安，其
有未安則在與於此而爲之，不厭而已。學操履則調心手而安於
弦，學博依則識名物而安於詩，學雜服則審制度而安於禮。三者
凡皆先與以學之而後樂以安之也。故君子於學，故器焉之謂
正業，君事而志不分，息焉游焉之謂居業，養純而義愈，器焉之謂
致人，未見意樹必不樂學，亦此意也。惟如此，故學民安而無師樂
友，以篤信乎道，彼師友雖離而道豈有畔哉。敬孫君作志，言學
須敬遜其志，無時而不敏，然後進修之益如水源源而來也。故引
以明之。○朱子曰：古人服各有等，若理會得，誰服則於禮思過
矣。今之教者，叩其佔畢，多其詛言，句及於數進而不顧其安，使人

不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隱其

學而疾其師，苦其難而不知其益也。雖終其業，其去之必速，教之

不刑其此之謂乎。呻音申，佔音視，佛拂同，夫音扶。○呻吟也，佔視

畢，讀訊問也，謂視視之簡，讀訊問之言詞也。及至也，言今之教者，無心得之實務，口授之形，至於數進而安否，莫之恤，則與時教必有正業者異矣。且又不由誠以示之，信從不盡

材以導之過遠則與退息必有居學者又異矣是以施者常至悖
進而求者每見拂矣也隱則不能以學自見苦則不克由易而難
終棄而又遠夫之凡以用工由養大學之法禁於未發之謂豫當
減毀而不安不樂故也刑成也

其可之謂時不陵節而施之謂孫相親而善之謂摩此四者教之

所由興也當孫並去聲。有先無後曰豫不先不後曰時孫以相

不共食幼子常視母語可謂之慈矣若十年讀書計十三難句成

可與權之類可謂之孫矣若荀子言見善備然發然後禁則扞格

而不勝時過然後學則勤苦而難成難施而不孫則壞亂而不修

獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其面燕辟廢其心此六者教

之所由廢也扞切半反格戶隔反勝平聲孫去聲辟聲同。扞拒

落之落義皆器同勝水也燕燕私之燕以背其師因君

燕僻之事以廢其業此二者又由四者與上文相反使然也

君

子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君

子之教喻也道而弗牽強而弗抑關而弗達道而弗牽則和強而

弗抑則易關而弗達則思和易以思可謂善喻矣道與同強上聲易去聲。道猶

引也牽猶曳也強猶勉也和猶按也引以所當出而不曳之必進

故和而不戾勉以所自立而不按之使止故易而不苦欲以所從

來而不竟其所往故思而善入輔氏謂學者有四失教者必知之

慢而游之使自得之故謂之善喻也

人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之

莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也易

蜂長上聲下並同。方氏曰失則多知之過失則寡知之不及失

則易賢之過失則止不肖之不及多聞見而蔽之失也寡聞見

而過寡之失也子路好勇而過易之失也冉求說道而盡止之失

也博我以文約我以禮兼人故過之退故進之則長善而救其失

矣善教者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而遠微而

臧罕譬而喻可謂繼志矣。

繼承也。約而達則言不煩而已。明微而臧則言不峻而自善。早譬而喻則言畧。

有所比方而可曉。如是故學者與教者其志相承而無間也。

君子知至學之難易而知其美惡。

然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師也者所以學爲君也是故擇師不可不慎也。記曰

三王四代唯其師共此之謂乎。

至學謂至於學也。知至學之易而知其美知至學之難而知其惡。卽知其心然後能救其失之意。博喻猶循循善誘非一塗也。卽使人繼其志之意。則官大宰長以貴得民師以賢得民長。教一官之長君則一國之君。設作師作君之道分殊而理一。周子謂師道立則善人多。善人多則朝廷正而天下治亦此意也。此以上擇言教學之用。

○凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊然後民知敬學也。

是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也。當其爲師則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子無北面。所以尊師也。

嚴師如孝經嚴父之嚴尊。

弗臣也。大學之禮。雖詔於天子無北面。所以尊師也。

嚴師如孝經嚴父之嚴尊。

敬之意也。無北面不處以臣位也。師到父陳丹書王南面而立。向父謂先王之遺無北面是也。見大戴記。此言傳師之禮以明汝之意也。善學者師逸而功倍。又從而庸之。不善學者師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說

以解。不善問者反此。善待問者如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進

學之道也。

易去聲。說疏讀作悅。朱子讀如字。解音懈。解物爲解物。自解釋音解。從聲。讀作春。陳註當音曉。此功也。謂感

其有功也。問問於師也。說爲悅者。謂師徒共相愛悅以解義理也。謂如字者。謂先問其功者。辨處且放下。少間見得。多自相証而曉解也。從爲春者。謂擊也。鐘之爲體。每一春而爲一音。然後盡其聲。善答者亦待其一問而爲一答。然後盡其理。此讀音聰者。從容乃與。所不迫之意。不急擊之則鐘聲之小。大長短得以自盡也。今按朱子陳氏爲得之。此言進學之道。以明學之事。而待問一條。則以善問併記問之學。不足以爲人師。必也其聰。語乎。力不能問。然及之也。

後語之語之而不知雖會之可也

語去聲合上聲。○記問之學謂其學徒端人所應問者以記誦

之而已此其人無得於心而所知有限所謂申估畢多訊言者也故不足以爲人師聽語則但曉問者之語而皆有以爲教改口欲言不能問者乃不待問而語之其又不知則舍之耳亦不惟不發不以三隅反則不復之意凡此卽所謂從容也。○此申言教也

良治之子必學爲裘良弓之子必學爲箠駕馬者反之車在馬前

君子察於此三者可以志於學矣

疏曰善治之家其子弟見其阿鉢金機補合成器必學取賦皮

連綴成裘以學乎治善弓之家其子弟見其挑屈幹角調和成弓必學取節條屈曲成箕以學乎弓射始學錫更不錫在車前惟反條車後使目見地賦以學乎駕而已言學者須先效之小者淺者如操殺博侯維服之屬然後樂而易成也應氏曰治續雜積而裘軌易糾弓勁難調而箕曲易製車乘難駕而馬反易馴皆自易而難自和而精有漸而不驟以類而不泛故以爲志學之喻也。○此申言

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和木無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於

五服五服弗得不親當去聲。比方醜同也。理有所不顯則比其

謂蠶主也。五高仰洪範五季五服謂衣服五世也。鼓以節樂而已。

故於五聲無主。木以和色而色故於五色無主。然弗得則不諧和。

而彰明也。五學與師。師以其無主而臨之乎。徐氏曰古之學者比

方事物而齊其類。如知五聲於鼓。五色於水。必得之而後和。與明

則知五官於學。五服於師。亦必得之而後治。與明也。而君子得不

志學而求師哉。此蓋精以論學與師之當務而結之也。何氏曰

舉四者以見其所止方之物類與我所欲明之理本無專主也。而

天下精微之理有寓於事物中而不得則不明者。此所以當旁通

以引伸之而學乃善也。愚按本節皆說多未明。惟徐氏何氏上下

文義始貫。然徐氏以二條與二條意在言中而何氏以四條應首

二句意在言外。○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不

善。徐氏爲得之。○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不

齊察於此四者可以有志於本矣。大德大道大信皆指聖人而言。

道以用言外也。官言司器言用也。不約言不必信。惟義所在也。不

齊氣化周流其變無窮也。凡此四名皆根本盛大而體無不具。故

流行道變而用無不周。此君子察此三王之祭川也。皆先河而後

必學以裕其本而後能希聖達天也。

海或源也或委也此之謂務本

委去聲。源卽本也。河爲海之源。故先之海爲河之委。故後之聖王

之務本如此而君子之於學也不成章不達其有舍此他務者哉。○吳氏曰：祭川先河而後海者，以或爲源或爲委故爾。此言水之常先以申上文大德大道大信大時之意也。愚按：篇中備言建國君民教學爲先之意而致因爲學而設者也。此章探言學之爲本雖不更言教而致在其中矣。蓋學者聖神之道德所由出而天地之化育所自參也能志乎本則學以致道而明術止至善之極無不舉矣。大學首修身爲本者約八條目而推言之者也。此言有志於本者總三綱領而統言之者也。記者以是終篇立教者與爲學者其志於

是首焉